



ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2024 - 2028

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 8^η

27.5.2025

Π Ρ Α Κ Τ Ι Κ Α
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ-ΧΟΛΑΡΓΟΥ
Σ υ ν ε δ ρ ί α σ η 8^η
Της 27^{ης} Μαΐου 2025
Ημέρα Τρίτη και ώρα 18:00

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΝΟΜΙΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΤΣΕΝΕΜΠΗΣ (ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ) ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (ΤΖΙΜΗΣ)

ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Αθανασάκου - Μουντάκη Μαρία, Σιαμάνης Βασίλειος, Τράκας Μιχαήλ, Υφαντής Μιχαήλ, Γκούμα Αικατερίνη, Βαλυράκης Αθανάσιος, Βεντουζά - Παπανικολάου Ειρήνη, Σουρανή Αγλαΐα, Αυγουρόπουλος Αθανάσιος, Παγώνη Γεωργία, Ρουφογάλη Δήμητρα, Λινάκης Κυριάκος, Πουρσαϊτίδης Θεόδωρος, Οικονόμου Δημήτριος, Μάγκος Γεώργιος, Σιώτου Μαρία, Χαμηλοθώρη - Κουγιουμτζοπούλου Αναστασία, Αυγερινός Γεώργιος, Λινοξυλάκης Νικόλαος, Ρεμούνδος Γεώργιος.

ΑΠΟΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Παρίση (Χρύσα) Χρυσούλα, Νικάκη Βικτώρια, Ζώη Γεωργία, Σκάρλος Δημήτριος, Ρεκλείτης Αντώνιος, Καρανικόλας Απόστολος.

Πρόεδρος ΔΣ Νέων: Γαλανόπουλος Ανδρέας.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΣΕΛ.

- | | |
|---|----|
| 1. Ενημέρωση για την αδελφοποίηση με τον Δήμο Yeosu της Δημοκρατίας της Κορέας. | 9 |
| 2. Έκδοση ψηφίσματος στήριξης στο αίτημα του Συλλόγου εργαζομένων, για την επαναφορά του 13 ^{ου} και 14 ^{ου} μισθού στους δημοτικούς υπαλλήλους και την αποκατάσταση των μισθολογικών απωλειών. | 21 |

i.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- | | |
|---|----|
| 3. 2 ^η Τροποποίηση τεχνικού προγράμματος έτους 2025. | 25 |
|---|----|

ii.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- | | |
|---|----|
| 4. 3 ^η αναμόρφωση Προϋπολογισμού Δήμου Παπάγου-Χολαργού, έτους 2025. | 25 |
|---|----|

- | | |
|---|----|
| 5. Έκθεση Αποτελεσμάτων εκτέλεσης Προϋπολογισμού και στοιχείων Ισολογισμού 1 ^{ου} τριμήνου 2025. | 31 |
| 6. Εξέταση της με αρ. πρωτ. 10322/2025 αίτησης της Μονοπρόσωπης Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία «Σύγχρονες Επενδύσεις Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε.», σχετικά με τη λύση της μίσθωσης των εγκαταστάσεων γηπέδων ποδοσφαίρου (5Χ5). | 33 |
| 7. Έγκριση εκμίσθωσης των εγκαταστάσεων γηπέδων ποδοσφαίρου (5Χ5), επί της οδού Κύπρου 2 στην Κοινότητα Παπάγου. | 34 |

iii.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- | | |
|---|----|
| 8. Έγκριση διεξαγωγής 31 ^{ου} Φεστιβάλ Παπάγου-Χολαργού. | 37 |
|---|----|

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Καλησπέρα, κοι συνάδελφοι. Νικόλαος Κουκής.

ΚΟΥΚΗΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Μουντάκη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Σιαμάνης. Ο κ. Τράκας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Υφαντής.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Γκούμα.

ΓΚΟΥΜΑ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Παρίση έχει ενημερώσει νομίζω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έχει ενημερώσει, ναι.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Βαλυράκης.

ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Βεντουζά.

ΒΕΝΤΟΥΖΑ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Σουρανή.

ΣΟΥΡΑΝΗ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Αυγουρόπουλος.

ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Παγώνη.

ΠΑΓΩΝΗ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Νικάκη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Απούσα. Η κα Ρουφογάλη απούσα. Ο κ. Λινάκης.

ΛΙΝΑΚΗΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Τσενεμπής παρών. Ο κ. Πουρσαϊτίδης.

ΠΟΥΡΣΑΪΤΙΔΗΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Οικονόμου. Ο κ. Νομικός.

ΝΟΜΙΚΟΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Μάγκος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Χαμηλοθώρη.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Παρούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Η κα Ζώη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απούσα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Αυγερινός.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Σκάρλος.

ΣΚΑΡΛΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Λινοξυλάκης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Ρεκλείτης.

ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ: Απών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο κ. Ρεμούνδος παρών. Ο κ. Καρανικόλας.

ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ: Παρών.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ο Ανδρέας Γαλανόπουλος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρίσταται ο κ. Αρμάος.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Προσήλθε η κα Ρουφογάλη. Διαπιστώθηκε απαρτία, συνεπώς μπορούμε να ξεκινήσουμε με τη συνεδρίαση.

Όπως γνωρίζετε, έχουμε ψηφίσει κανονισμό Δημοτικού Συμβουλίου, έχουμε δώσει το στάδιο των ανακοινώσεων σε όλους, όμως επειδή και το δώσαμε και το διευρύναμε όχι μόνο στους επικεφαλής, για να ακούγονται όλες οι φωνές, οτιδήποτε είναι πέραν των δύο λεπτών θα διακόπτεται αμέσως ο χρόνος, διότι είναι ανακοίνωση και δεν είναι τοποθέτηση.

Άρα, όλοι θα προγραμματίζετε διαβάζοντας την ανακοίνωσή σας για να δείτε πόσο θέλετε για το κείμενο για να φτάσει τα 2 λεπτά, να μην ξεπερνά τα 2 λεπτά. Εντάξει; Ο Δήμαρχος εξυπακούεται έχει αρκετές ανακοινώσεις, συνεπώς μπορεί να πάρει για τις ανακοινώσεις περισσότερα δέλεπτα.

Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ευχαριστώ, κ. Πρόεδρε. Καλησπέρα σε όλες και σε όλους. Την Παρασκευή 30 Μαΐου ως γνωστό ξεκινάει η δοκιμασία των Πανελλαδικών εξετάσεων και θα ήθελα να ευχηθώ σε όλες τις μαθήτριες και σε όλους τους μαθητές του Δήμου μας καλή επιτυχία στις εξετάσεις. Εύχομαι ολόκληρα να έχουν το καλύτερο αποτέλεσμα, να είναι αυτές οι μέρες, μέρες οι οποίες θα αναδείξουν όλες τις δυνάμεις τους και θα δικαιωθούν οι κόποι τους και ο αγώνας των οικογενειών τους.

Θα ήθελα να ενημερώσω το σώμα για την επίσκεψη του Περιφερειάρχη Αττικής και κλιμακίου της Περιφέρειας, του Περιφερειάρχη Αττικής Νίκου Χαρδαλιά στο Δήμο μας την Παρασκευή 16/5. Δεν ήταν απλά μια εθιμοτυπική επίσκεψη, ήταν μια συνάντηση εργασίας παρουσία των Αντιδημάρχων του Δήμου, υπηρεσιακών παραγόντων, συνεργατών του Δημάρχου.

Συζητήσαμε για την ωριμότητα των έργων που βρίσκονται αυτή τη στιγμή στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας, τις ενέργειες που πρέπει να ολοκληρώσει η Περιφέρεια έτσι ώστε να προχωρήσουν τα δύο έργα αντιπλημμυρικής προστασίας για τα οποία εγκαίρως ο Δήμος μας έχει ολοκληρώσει τις μελέτες και τις ενέργειες που έπρεπε να κάνει, ενώ παράλληλα προχωρήσαμε τις προπαρασκευαστικές ενέργειες για τη σύναψη της προγραμματικής σύμβασης, τόσο για το έργο της βιοκλιματικής ανάπλασης του παραδρόμου όσο και για την εγκατάσταση της κολυμβητικής δεξαμενής στο Αθλητικό Κέντρο Παπάγου «Βασίλειος Ξύδης».

Και στα δύο σημεία έγινε αυτοψία, περπατήσαμε τους δρόμους και το Αθλητικό Κέντρο, ενώ επισκεφθήκαμε και το Αθλητικό Κέντρο «Αντώνιος Πολύδωρας», όπου

παρουσιάσαμε το σχεδιασμό μας και την αναβάθμισή του.

Επιπλέον, θέσαμε το ζήτημα της σχολικής στέγης, το ζήτημα του 1^{ου} Λυκείου Χολαργού, το αίτημα για την κατασκευή νέων σχολείων για το 4^ο Νηπιαγωγείο και το 4^ο Δημοτικό Παπάγου, καθώς και το 6^ο Δημοτικό Χολαργού στην Κλειούς, όπως και την αξιοποίηση του ΠΕΠ Αττικής για την ενεργειακή αναβάθμιση των υφιστάμενων σχολικών κτιρίων.

Τέλος, τέθηκε στη συζήτηση το ζήτημα της συντήρησης του οδικού δικτύου με τον Περιφερειάρχη να αναγνωρίζει το έλλειμμα συντήρησης τόσο στο δίκτυο της Περιφέρειας, όσο και στα δημοτικά δίκτυα των Δήμων, ανακοινώνοντας ότι θα αναλάβει πρωτοβουλίες για εξεύρεση πόρων από το κράτος.

Τέλος, θα ήθελα να αναφερθώ σε δημοσιεύματα που είδαν το φως της δημοσιότητας στο πλαίσιο της σύλληψης του Χρήστου Μαυρίκη για απόπειρα δωροδοκίας δικαστικού λειτουργού.

Η υπόθεση για την οποία φέρεται να λειτουργούσε ο κ. Μαυρίκης αφορά σε διεκδικήσεις ιδιωτών κατά του Ελληνικού Δημοσίου για έκταση 100 περίπου στρεμμάτων στην περιοχή του Παπάγου, στη ζώνη προστασίας του Υμηττού. Πρόκειται για μια υπόθεση απ' ό,τι έφαξα στις επικοινωνίες και με τους προηγούμενους Δημάρχους, είχε απασχολήσει στο παρελθόν και το Δήμο μας, χωρίς να υπάρχουν βέβαια τα στοιχεία επίσημα ή χωρίς τουλάχιστον εγώ 11 χρόνια που είμαι δεν έχω δει ποτέ τον κ. Μαυρίκη και δεν έχω λάβει ποτέ καμία επιστολή ή καμία όχληση από πλευράς του.

Από τη δική μας πλευρά παρακολουθούμε το θέμα και θέλω να ενημερώσω το σώμα ότι τα τελευταία χρόνια με την επικύρωση των δασικών χαρτών και την ανακήρυξη της αρχαιολογικής ζώνης στην περιοχή, καθώς και με τη δημοσίευση του Γ.Π.Σ. Παπάγου, έχει θωρακιστεί επιπλέον η άμυνά μας απέναντι στους καταπατητές. Επιπρόσθετα, ο Δήμος μας, αυτή την περίοδο σε συνεργασία με το αρμόδιο Υπουργείο, βρίσκεται στη διαδικασία εκπόνησης των Τοπικών Πολεοδομικών Σχεδίων, όπου καταγράφεται σαφώς η θέση μας για την προστασία του ορεινού όγκου του Υμηττού βάσει και της Στρατηγικής Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων που εκπονήθηκε, ώστε να στηριχθεί το υπό έκδοση νέο Προεδρικό Διάταγμα, που όλοι τόσο πολύ αναμένουμε.

Η έκδοση του νέου Π.Δ. που προβλέπει την επέκταση της ζώνης προστασίας Α και εμπεριέχει τις αρχαιολογικές ζώνες, θα δώσει τέλος σε κάθε προσπάθεια καταπάτησης της περιοχής.

Σε κάθε περίπτωση, η θέση του Δήμου είναι αμετακίνητη και των κατοίκων του επιτρέψτε μου να πω, απέναντι σε όποιον επιβουλεύεται τον Υμηττό και σχεδιάζει την επέκταση του αστικού ιστού προς το βουνό μας. Γι' αυτό και στην ανακοίνωση του Δήμου προτάξαμε ακριβώς αυτή τη θέση αναφέροντας σχετικά:

Ο Δήμος Παπάγου-Χολαργού δηλώνει ρητά ότι στη συγκεκριμένη τοποθεσία δεν υπάρχει καμία απολύτως πρόθεση για επέκταση του σχεδίου πόλης.

Πρέπει όλοι να γνωρίζουν ότι θα μας βρουν απέναντί τους σε κάθε προσπάθεια αλλοίωσης του φυσικού περιβάλλοντος, της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας.

Πρέπει όλοι να γνωρίζουν ότι θα σταθούμε αρωγοί σε κάθε προσπάθεια προστασίας και αναζωογόνησης της δασικής περιοχής, σε κάθε προσπάθεια ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και του φυσικού πλούτου του βουνού μας.

Ευχαριστώ, κ. Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Ποιος άλλος συνάδελφος επιθυμεί να πάρει το λόγο; Η κα Σιώτου, η κα Χαμηλοθώρη. Κανένας άλλος. Και μετά μου έχει ζητήσει η κα Αναγνωστοπούλου.

Προσήλθε ο κ. Υφαντής, ο κ. Τράκας και ο κ. Αυγερινός και η κα Αθανασάκου.

Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Καλησπέρα. Θα ήθελα να κάνω μια ανακοίνωση, που κανονικά θα μπορούσε να μπει και ως ψήφισμα εφόσον το επιλέξετε. Εσείς αποφασίζετε Πρόεδρε, δεν είναι πάντα εύκολο να το βάζουμε σαν θέμα, γιατί υπάρχουν και τα θέματα της επικαιρότητας.

Θα θέλαμε να κάνουμε λοιπόν μια μνεία στο θέμα με τα εγκλήματα του κράτους του Ισραήλ σε βάρος των Παλαιστινίων. Νομίζω ότι είναι πάρα πολύ επίκαιρο. Και τι ζητάμε:

Να ανοίξουν όλες οι ανθρωπιστικές διόδους για να σταλεί βοήθεια όπως νερό, τρόφιμα, φάρμακα, υγειονομικό υλικό και νοσηλευτικό και ιατρικό ανθρώπινο δυναμικό, ώστε να αντιμετωπιστεί ο λιμός του Παλαιστινιακού λαού και να περιθάλψει όλους όσοι χρειάζονται ιατρικής βοήθειας.

Να απαιτηθεί άμεση εκχειρία σταματώντας όλες οι στρατιωτικές επιχειρήσεις κατά της Γάζας.

Να καταδικαστούν τα εγκλήματα του Ισραήλ σε βάρος του παλαιστινιακού λαού, σε βάρος εργαζομένων και εθελοντών, γιατρών και νοσηλευτών, σε ανθρωπιστικές οργανώσεις, στο προσωπικό του ΟΗΕ που προσπαθούν να παράσχουν ανθρωπιστική βοήθεια.

Εγώ το κάνω ανακοίνωση, αν θέλετε να το βάλουμε και ψήφισμα, πολύ ευχαρίστως.

Να πω και εδώ ότι έχουμε κάποιες ερωτήσεις εκτός ημερησίας διάταξης, αν θέλετε θυμηθείτε το στο τέλος της συνεδρίασης όπως έχετε αλλάξει τον Κανονισμό, Πρόεδρε.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, μία ερώτηση. Μάλλον εννοεί ότι θα έχει και η κα Χαμηλοθώρη μία, άρα θα είναι δύο.

Η κα Χαμηλοθώρη έχει το λόγο.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: κ. Πρόεδρε, επειδή μας κάνατε γνωστό το κείμενο στο οποίο θα αναφερθεί η κα Αναγνωστοπούλου, νομίζω ότι είναι προτιμότερο να αναγνώσει η κα Αναγνωστοπούλου το κείμενό της και ούτως ή άλλως η ανακοίνωσή μου αφορά σε αυτό. Θεωρώ για καλύτερη, δηλαδή για να παρακολουθήσει καλύτερα ο κόσμος ίσως είναι καλύτερα να αναγνώσει η κα Αναγνωστοπούλου και μετά εγώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, θα σας εξηγήσω το γιατί. Και γιατί λέω όχι. Διότι το θέμα αυτό δεν συζητείται, είναι μόνον από πλευράς ανακοινώσεων. Εσείς θα κάνετε τη δική σας, η κα Αναγνωστοπούλου θα κάνει τη δική της. Δεν είναι θέμα για συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο, δεν θα γίνει κανένας διάλογος, απλά θα διατυπώσετε τις θέσεις σας και οι δύο.

Άρα, επειδή εσείς προηγείστε κα Χαμηλοθώρη, είστε αιρετή και έχετε εκλεγεί από τον κόσμο, να κάνετε πρώτα την ανακοίνωση και μετά η κα Αναγνωστοπούλου που είναι υπηρεσιακός. Ευχαριστώ.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Εφόσον έτσι το επιθυμείτε, απλά έχω αναφορά στο κείμενό της οπότε θα χρειαστεί να γίνει μια... να καταλάβει ο κόσμος λίγο καλύτερα.

Εμείς ούτως ή άλλως, ούτως ή άλλως, θα επισημαίναμε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: κα Αναγνωστοπούλου επίσης, συγγνώμη, αυτό που λέω πάντα για να το πω, έχει πάει το κείμενο προς όλα τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, αν επιθυμεί το καταθέτει και στα πρακτικά και δεν χρειάζεται να κάνει την ανακοίνωση, για να καταγραφεί και στα πρακτικά. Αυτό. Ό,τι θέλετε.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Εμείς, κ. Πρόεδρε, θέλουμε να ενημερώσουμε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Προσήλθε ο κ. Μάγκος, συγγνώμη.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Εμείς, κ. Πρόεδρε, θέλουμε να ενημερώσουμε το σώμα για κάποια σημεία που εμείς θεωρούμε σημαντικά να γνωρίζει, σχετικά με το θέμα που έχει προκύψει τις τελευταίες ημέρες και έχει λάβει διαστάσεις στη δημοσιότητα.

Πρώτον, ότι ακόμη και σήμερα δεν έχουμε λάβει το ηχητικό αρχείο των πρακτικών, το οποίο είναι άμεσα παραδοτέο, της 11^{ης} συνεδρίασης της Δημοτικής Επιτροπής, στην οποία μάλιστα συμμετείχα και τοποθετήθηκα, αν και το ζήτησα δύο φορές προφορικά και

γραπτά.

Δεύτερον, ότι σήμερα με αριθμό πρωτοκόλλου 31504 κατέθεσα προσφυγή στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Αττικής κατά της απόφασης 138 της Δημοτικής Επιτροπής αναφορικά με όλη την εκτός νόμου διαδικασία που ακολουθήθηκε για την ψήφισή της και την ανάρτησή της μετέπειτα στη Διαύγεια.

Τρίτον, ότι για ένα δημόσιο έγγραφο που έχει λάβει αριθμό πρωτοκόλλου και δη πρωτόκολλο παραλαβής επιτροπής έργου σχεδόν 300.000 ευρώ, δεν διορθώνεται με απλές μονογραφές και σφραγίδες ως είθισται, αλλά θα έπρεπε να φέρει στο σώμα του την απαραίτητη προσθήκη έγγραφης αιτιολόγησης των διορθώσεων και δεν προκύπτει από πουθενά ότι ακολουθήθηκε η προσήκουσα διαδικασία όπως ορίζεται στις διατάξεις της διοικητικής διαδικασίας στις περιπτώσεις διορθώσεων δημοσίων εγγράφων, πολλώ μάλλον όταν πρόκειται για οικονομικού περιεχομένου υπηρεσιακές βεβαιώσεις.

Τέταρτον, εμείς επιμένουμε ότι είναι διασπάθιση δημόσιου χρήματος η βεβαίωση της παραλαβής του έργου με τον χαρακτηρισμό του ως έντεχνης κατασκευής, για ένα έργο που δεν σέβεται τα ΑμεΑ και συγκεντρώνει δεκάδες παράπονα χρηστών συνδημοτών μας.

Κατά τα λοιπά να πω ότι η κα Αναγνωστοπούλου ομολόγησε, θα ομολογήσει και μάλιστα αυτοδιαψευδόμενη και παρατηρώ ότι χρησιμοποιεί περισσότερο πολιτική ρητορική παρά υπηρεσιακού παράγοντα, όπως θα άρμοζε εφόσον ειδικά προΐσταται και μιας Υπηρεσίας.

Και κλείνοντας, Πρόεδρε, θα ήθελα να πω ότι εάν εγώ δεν είχα επισημάνει το λάθος στο πρωτόκολλο παραλαβής μετά την διαπλειοψηφία έγκρισή του, στα αρχεία του Δήμου θα έμενε για κάθε ενδιαφερόμενο ότι το έργο ανάπλασης των πεζοδρομίων της Ασπασίας είχε εκτελεστεί μέχρι και τη Μιλτιάδου.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλετε να την ανακοινώσετε; Ελάτε. Καθίστε δίπλα στον κ. Αρμάο.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Καλησπέρα σας. Με το παρόν υπηρεσιακό σημείωμα επιθυμούμε, κ. Πρόεδρε, του Δημοτικού Συμβουλίου, να αναφερθούμε στο συκοφαντικό και απολύτως ψευδές δημοσίευμα της παράταξης των 8 Προτάσεων για μια Βιώσιμη Πόλη, την Πέμπτη 22 Μαΐου και που αφορά την παραλαβή του έργου «Αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση πεζοδρομίων και επιμέρους υποδομών του Δήμου Παπάγου- Χολαργού για τη δημιουργία δικτύου κίνησης πεζών».

Το συγκεκριμένο δημοσίευμα ψευδώς ισχυρίζεται ότι η Επιτροπή Παραλαβής εισήγαγε προς έγκριση στη Δημοτική Επιτροπή του Δήμου πρωτόκολλο παραλαβής με το οποίο ο Δήμος μας θα παραλάμβανε εργασίες οι οποίες δεν είχαν εκτελεστεί ποτέ και το χειρότερο, ότι θα κατέβαλε στον ανάδοχο χρηματικά ποσά για εργασίες που δήθεν δεν εκτελέστηκαν.

Ενημερώνουμε το σώμα του Δημοτικού Συμβουλίου ότι το συγκεκριμένο έργο όπως άλλωστε και κάθε έργο, ελέγχεται καθ' όλη τη διάρκειά του μέσω των αναλυτικών επιμετρήσεων που συνοδεύονται πάντα από αναλυτικά μετρητικά σχέδια και που είναι αναπόσπαστα τμήματα των πιστοποιήσεων. Στο τέλος του έργου, με την τελική επιμέτρηση αθροίζονται όλες οι αναλυτικές επιμετρήσεις και όταν ελεγχθούν και υπογραφούν και παρέλθει ο απαραίτητος χρόνος των 15 μηνών, γίνεται η παραλαβή του έργου.

Το πρωτόκολλο παραλαβής συντάχθηκε βάσει των αναλυτικών επιμετρήσεων, εν τούτοις στην περιγραφή του έργου που εκτελέστηκε, χρησιμοποιήθηκε εκ παραδρομής απόσπασμα από τη μελέτη του έργου, ένα ατυχές copy – paste, το οποίο δυστυχώς δεν έγινε αντιληπτό από τη συντάξασα του πρωτοκόλλου και από τα μέλη της επιτροπής.

Είναι απόλυτα σαφές και σε απάντηση της ανωτέρω συκοφαντικής δημοσίευσης ότι το έργο που υλοποιήθηκε αναφορικά με την πεζοδρόμηση της οδού Ασπασίας σταμάτησε στην οδό Φανερωμένης και όχι όπως εκ παραδρομής αναγράφηκε στην οδό Μιλτιάδου.

Το γεγονός αυτό αποδεικνύεται περίτρανα από όλες τις αναλυτικές επιμετρήσεις, από τα σχέδια που τις συνοδεύουν και από τις πιστοποιήσεις. Όπως είναι απολύτως σαφές ότι ο ανάδοχος δεν έχει πληρωθεί για εργασίες που δεν έχει εκτελέσει.

Έτσι στείλαμε το πρωτόκολλο παραλαβής για έγκριση στη Δημοτική Επιτροπή χωρίς να δούμε το πρόδηλο λάθος, γιατί περί αυτού πρόκειται. Μόλις μας ειδοποίησε η γραμματέας της Δημοτικής Επιτροπής κα Σέντερη για το σημείο αυτό της οδού Ασπασίας, αμέσως διορθώσαμε το σημείο του πρωτοκόλλου έτσι όπως είθισται με μονογραφές και σφραγίδα και την ίδια μέρα στις 21 Μαΐου και ώρα 12:12 στείλαμε όπως αποδεικνύεται από το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο το διορθωμένο και σκαναρισμένο πρακτικό.

Πρέπει να τονίσουμε ότι μέχρι τώρα όλες οι εισηγήσεις της Τεχνικής Υπηρεσίας είναι άρτιες, εμπρόθεσμες και πλήρως κατανοητές, έτσι ώστε όλοι οι Δημοτικοί Σύμβουλοι να έχουν ορθή άποψη και γνώση γι' αυτό που θα τοποθετηθούν.

Όλοι γνωρίζετε πολύ καλά την υποστελέχωση της Τεχνικής Υπηρεσίας. Σας έχει γίνει σαφέστατα γνωστό είτε στις ανακοινώσεις μας, είτε στην κατ' ιδίαν επίσκεψη από τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου στα γραφεία μας. Το δημοσίευμα των 8 Προτάσεων εκδόθηκε στις 22 Μαΐου, το οποίο μας στοχοποιεί και μας κατηγορεί ότι πρόκειται για διασπάθιση δημόσιου χρήματος σε βάρος των πολιτών και υπέρ των εργοληπτικών συμφερόντων.

Είναι λυπηρό να διαπιστώνουμε ότι παρ' όλη τη διόρθωση του πρακτικού και την άμεση αποστολή του στη Δημοτική Επιτροπή και παρά το γεγονός ότι μέλη της παράταξης παρευρέθηκαν στη συνεδρίασή της, να στοχοποιείται η υπηρεσία μας, η επιτροπή παραλαβής για βαρύτατες κατηγορίες παραπλάνησης και κατασπατάλησης του δημόσιου χρήματος.

Με το παρόν εκφράζουμε την έντονη δυσαρέσκεια της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου μας και των μελών της Επιτροπής Παραλαβής και επιφυλασσόμαστε για κάθε νόμιμο δικαίωμά μας για την προστασία της αξιοπρέπειάς μας και της ηθικής μας από τους συκοφαντικούς ισχυρισμούς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κλείσαμε με το στάδιο των Ανακοινώσεων, δεν θυμάμαι κάποιον άλλον να έχει σηκώσει το χέρι.

Μπαίνουμε στην ημερήσια διάταξη θα το εισηγηθεί ο Δήμαρχος.

ΘΕΜΑ 1° Η.Δ.

Ενημέρωση για την αδελφοποίηση με τον Δήμο Υεοju της Δημοκρατίας της Κορέας.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κ. Πρόεδρε. Αφού ήμασταν στις ανακοινώσεις πριν και όπως γνωρίζουν όσοι μας ακούν δεν υπάρχει δυνατότητα να απαντήσουμε, έτσι να το γνωρίζουν, δεν είναι ότι δεν είχα να απαντήσω σ' αυτά που είπε η κα Χαμηλοθώρη, αλλά πλέον δεν υπάρχει η δυνατότητα να απαντήσουμε. Αλλά όπως βγήκε μία ανακοίνωση του Δήμου, είπαμε ότι θα δοθεί συνέχεια στις δικαστικές αίθουσες για το συγκεκριμένο θέμα και τα ηχητικά έχουν ήδη ανέβει στην σελίδα του Δήμου.

κ. Πρόεδρε, αγαπητά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, με ιδιαίτερη χαρά και τιμή, θα ήθελα να σας ενημερώσω για το ταξίδι που πραγματοποιήσαμε στη Νότια Κορέα με σκοπό την επίσημη έναρξη της διαδικασίας αδελφοποίησης και της υπογραφής του μνημονίου συνεργασίας του Δήμου με τον Δήμο Γεότζου της Νότιας Κορέας σε εκτέλεση της υπ' αρ. 95/2024 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου.

Η αποστολή του Δήμου μας αποτελείτο από τον Δήμαρχο, από την εντεταλμένη σύμβουλο για τις αδελφοποιήσεις Μιμή Ρουφογάλη, από τους Αντιδημάρχους Μαρία Αθανασάκου και Θανάση Βαλυράκη, από το Δημοτικό Σύμβουλο Γιώργο Αυγερινό, από τον

εκπρόσωπο της Βουλής των Ελλήνων τον Βουλευτή Επικρατείας κ. Σταμάτη. Το ταξίδι, φύγαμε από την Αθήνα στις 28 Απριλίου και επιστρέψαμε στις 5 Μαΐου.

Όπως όλοι αντιλαμβανόμαστε η αδελφοποίηση των δύο Δήμων δεν είναι απλά μια τυπική πράξη, είναι μια ουσιαστική στρατηγική επιλογή που στοχεύει στην ενίσχυση της διεθνούς εξωστρέφειας, στην ανταλλαγή εμπειριών και στην οικοδόμηση βαθιών σχέσεων βασισμένων στον πολιτισμό, στην παιδεία, στον αθλητισμό, στην ασφάλεια και στην τοπική ανάπτυξη.

Αυτή η πρωτοβουλία ξεκίνησε από τους κοινούς στόχους και αξίες που μοιραζόμαστε με τους Κορεάτες, με τους Νοτιοκορεάτες και ύστερα από προτροπή της Βουλής των Ελλήνων και συγκεκριμένα του προέδρου της επιτροπής όπως ανέφερα, του Γιώργου του Σταμάτη.

Όπως όλοι γνωρίζουμε στο Δήμο μας έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε στην πλατεία Αγίου Γεωργίου Παπάγου το μνημείο το Ηρώο των πεσόντων του ελληνικού εκστρατευτικού σώματος στην Κορέα και αντίστοιχα στην πόλη Γεότζου της Δημοκρατίας της Κορέας είναι επίσης ο τόπος όπου βρίσκεται το αντίστοιχο μνημείο, ένα μνημείο που είχαμε τη χαρά και την τιμή να επισκεφθούμε και αυτά τα δύο μνημεία ήταν που δώσανε το έναυσμα της αδελφοποίησης των δύο Δήμων.

Κατά την άφιξή μας λοιπόν στη Νότια Κορέα δεχθήκαμε θερμή υποδομή από τους εκπροσώπους του Δήμου και τους εκπροσώπους της Ελληνικής Πρεσβείας.

Πραγματοποιήσαμε επίσημη συνάντηση στο Δημαρχείο και συγκεκριμένα στην αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου όπου μας υποδέχθηκαν ο Δήμαρχος και τα επτά εκλεγμένα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου. Παρόντες ήταν επίσης ο Αντιπρόεδρος μέλη του Περιφερειακού Συμβουλίου καθώς και εκπρόσωπος από την Ελληνική Πρεσβεία στη Σεούλ.

Εκεί υπογράφηκε με κάθε επισιμότητα το μνημείο συνεργασίας μεταξύ των Δήμων σε κορεατικά, ελληνικά και αγγλικά και ακολούθησε η ανταλλαγή δώρων και οι σχετικές αναμνηστικές φωτογραφίες.

Αφού λοιπόν ξεναγηθήκαμε στο Δημαρχείο και ενημερωθήκαμε συνοπτικά για τη λειτουργία του Δήμου, επισκεφθήκαμε όπως ανέφερα το μνημείο των Ελλήνων πεσόντων στην Κορέα. Πρόκειται για ένα μεγαλειώδες μνημείο προς τιμήν των 186 Ελλήνων στρατιωτών που έχασαν τη ζωή τους. Το μνημείο περιλαμβάνει τις επιγραφές όλων των ονομάτων των πεσόντων και αποτελεί ένα σύμβολο της ελληνικής συμμετοχής και θυσίας για την υπεράσπιση της δημοκρατίας και της ελευθερίας.

Εδώ θέλω να σας αναφέρω ότι η επίσκεψη στο μνημείο ήταν μια από τις πιο συγκινητικές στιγμές της ζωής μου.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής μας στο Δήμο Γεότζου επισκεφθήκαμε διάφορους χώρους και έλαβαν χώρα αρκετές εκδηλώσεις. Θα σημειώσω την επίσκεψή μας στη Δημοτική Βιβλιοθήκη όπου πλέον υπάρχει ένας ειδικός χώρος αφιερωμένος στο Δήμο Παπάγου-Χολαργού, στον οποίο έχουν τοποθετηθεί αρκετά ελληνικά βιβλία αλλά και λευκώματα και διάφορα βιβλία τα οποία αφιερώσαμε εμείς.

Το Μουσείο της πόλης που επισκεφθήκαμε, στο οποίο αποτυπώνεται η σύγχρονη ιστορία της πόλης και έχει διάφορα εκθέματα με διαδραστικό χαρακτήρα. Όπως αντιλαμβάνεστε, στην Κορέα οι τεχνολογίες είναι σε ένα πολύ υψηλό επίπεδο και ειλικρινά είδαμε ένα Μουσείο το οποίο χρησιμοποιεί τις νέες τεχνολογίες σε πολύ υψηλό βαθμό.

Ξεχωριστής σημασίας ήταν η επίσκεψή μας στο κέντρο ασφάλειας και προστασίας όπου μας παρουσιάστηκε ο τρόπος με τον οποίο ελέγχουν και παρακολουθούν την κυκλοφορία και τους δημόσιους χώρους από μεγάλες οθόνες και κάμερες. Εκεί ακριβώς ο κάθε υπάλληλος είχε μπροστά του τρεις τεράστιες οθόνες που άλλαζε εκατοντάδες κάμερες και παρακολουθούσε και μπορούσε να δώσει εντολή για παραπάνω ενέργειες. Και μας έκανε εντύπωση ότι σε αρκετά φανάρια μέσα στην πόλη υπήρχε σύστημα συνομιλίας και

επικοινωνίας για παροχή βοήθειας και για καταγραφή των ζητημάτων.

Ο Δήμος Γεότζου θυμίζω ότι έχει πληθυσμό 114.000 κατοίκων, δηλαδή περίπου 2,5 με 3 φορές ο αντίστοιχος Δήμος Παπάγου, έκταση 188 χιλιόμετρα. Είναι ένας Δήμος ο οποίος έχει αγροτικές κυρίως εγκαταστάσεις καλλιέργειας υψηλής ποιότητας ρυζιού. Έχει αρκετές εγκαταστάσεις γκολφ, θεωρείται από τις καλύτερες εγκαταστάσεις γκολφ στη Νότια Κορέα. Έχει τα πιο σημαντικά εργαστήρια κεραμικής και γι' αυτό το λόγο γίνεται στο συγκεκριμένο Δήμο κάθε χρόνο η παγκόσμια έκθεση κεραμικής. Μάλιστα, κατά τη διάρκεια της παραμονής μας έγιναν και τα εγκαίνια της 37^{ης} Έκθεσης Κεραμικής και ταυτόχρονα έγιναν και τα εγκαίνια μιας τεράστιας πεζογέφυρας, η οποία περνάει πάνω από τον ποταμό Χαν σε μία μαγευτική εκδήλωση, η οποία σίγουρα θα μας μείνει χαραγμένη, στην οποία συμμετείχαν αρκετοί καλλιτέχνες διάσημοι από την Κορέα και στο τέλος είχαμε ένα συγκλονιστικό drone show.

Στην επίσημη ομιλία του Δημάρχου Γεότζου μας έκανε εντύπωση ότι έγινε μια εκτενής αναφορά στην αδελφοποίηση των δύο Δήμων και ιδιαίτερη αναφορά στους Έλληνες που συμμετείχαν στον πόλεμο και έχασαν τη ζωή τους και βέβαια η εξαιρετική ημέρα έκλεισε με την πρόσκληση να είμαι ένα από τα τιμώμενα πρόσωπα της βραδιάς και να ξεκινήσουμε, να πατήσουμε το κουμπί για τα εγκαίνια της γέφυρας και της έκθεσης κεραμικής.

Κατά τη διάρκεια της σύντομης παραμονής μας στη Σεούλ μας υποδέχθηκε ο Έλληνας Πρέσβης κ. Τσώκος, η αντιπρέσβης η κα Κουρή και είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε το παλάτι, μουσεία και άλλα σημεία ενδιαφέροντος.

Από αυτά ξεχωρίζει το Μουσείο Πολέμου της χώρας, στο οποίο αποτυπώνεται η σύγχρονη ιστορία της χώρας, από την έναρξη ως τη λήξη του πολέμου στην Κορέα, με μία ιδιαίτερη αναφορά σε όλες τις χώρες που συμμετείχαν στον πόλεμο. Εκεί είχαμε την τιμή να καταθέσουμε στεφάνι στο αντίστοιχο μνημείο των Ελλήνων πεσόντων, δεύτερο μνημείο δηλαδή που υπάρχει στη χώρα. Σ' αυτό το μουσείο όλες οι χώρες έχουν το δικό τους μνημείο και βεβαίως ξεχωριστή τιμή αποτέλεσε το γεγονός ότι καθ' όλη την παρουσία μας αλλά και όλη την ημέρα το μουσείο είχε αφιερωμένο ως ένδειξη ευγνωμοσύνης απέναντι στη χώρα μας, είχε αφιερωμένη την επίσκεψή μας στο Δήμο Παπάγου-Χολαργού.

Στα επόμενα βήματα της επίσημης υπογραφής πλέον του μνημονίου συνεργασίας είναι η ενημέρωση προφανώς του Υπουργείου Εσωτερικών και της Βουλής των Ελλήνων για την αδελφοποίηση, η αποστολή της επίσημης πλέον πρόσκλησης, γιατί θα σας θυμίσω ότι μας είχαν ήδη επισκεφθεί αποστολή από το Δήμο Γεότζου το φθινόπωρο για να προχωρήσουμε τις διαδικασίες αδελφοποίησης, πλέον τώρα αφού έχουμε αδελφοποιηθεί περιμένουμε και την επίσημη επίσκεψη του Δημάρχου και της νέας αποστολής, η οποία λογικά θα πραγματοποιηθεί το επόμενο έτος.

Η έναρξη συνεργασίας με την εκπαιδευτική κοινότητα, έχουμε συμφωνήσει να υπάρξει ανταλλαγή μαθητών και συνεργασίες μεταξύ των σχολείων μας και η πρόσκληση για συμμετοχή κορεατικών καλλιτεχνών ή συγκροτημάτων σε εκδηλώσεις του Δήμου, μπορεί κάλλιστα στο επόμενο Φεστιβάλ θα ήταν χαρά μας να συμμετέχει ένα κορεατικό συγκρότημα.

Η δημιουργία θεματικών ομάδων εργασίας που θα επεξεργάζονται προτάσεις και δράσεις κοινού ενδιαφέροντος και βεβαίως η ανταλλαγή κοινών πρακτικών που έχουν οι δύο Δήμοι.

Κλείνοντας θέλω να ευχαριστήσω θερμά τις υπηρεσίες του Δήμου μας για την προετοιμασία και την υποστήριξη της επίσκεψής μας στην Κορέα, ειδικές ευχαριστίες στην ειδική σύμβουλο κα Νανά Παπαδογιωργάκη και την εντεταλμένη σύμβουλο κα Μιμή Ρουφογάλη, σε όλα τα μέλη της αποστολής γιατί ειλικρινά νομίζω ότι όλοι οι δημοτικοί σύμβουλοι που εκπροσωπήσαμε το Δήμο μας σε αυτή την τόσο σημαντική στιγμή ήμασταν

με το κάτι παραπάνω παρόντες και εκπροσωπήσαμε το Δήμο επάξια.

Ευχαριστίες στον Έλληνα Πρέσβη τον κ. Τσώκο και την κα Κουρή αλλά και σε όλα τα μέλη της Πρεσβείας και φυσικά στον Δήμαρχο, στη μοναδική Αντιδήμαρχο, δεν ξέρω αν το ανέφερα αλλά ο Δήμος έχει έναν Αντιδήμαρχο μόνο της πόλης Γεότζου, σε όλους τους εκπροσώπους για τη θερμή υποδοχή και τη φιλοξενία.

Ο Δήμος Παπάγου Χολαργού με αυτή την αδελφοποίηση απέδειξε ότι συμμετέχει ενεργά και στη διεθνή δικτύωση χτίζοντας γέφυρες φιλίας, πολιτισμού, ανάπτυξης και συνεργασίας ανάμεσα στον ελληνικό και νοτιοκορεατικό λαό, συνεισφέροντας ενεργά στην εξωτερική πολιτική της χώρας μας και στην εξωστρέφεια της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Το κυριότερο, αποτίοντας έναν μεγάλο φόρο τιμής σε όλους εκείνους που αγωνίστηκαν και έχασαν τη ζωή τους για τα ιδανικά της δημοκρατίας, της ελευθερίας και της ισότητας.

Ευχαριστώ κ. Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλει κανείς ερωτήσεις; Ο κ. Νομικός ερώτηση.

ΝΟΜΙΚΟΣ: κ. Πρόεδρε, καταρχήν να ενημερώσω το σώμα ότι ο επικεφαλής της παρατάξεώς μας λόγω εκτάκτου περιστατικού θα έρθει λίγο αργότερα.

Άκουσα προσεκτικά την ενημέρωση για την αδελφοποίηση με το Δήμο Γεότζου από τον Δήμαρχο και διάβασα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλετε να τοποθετηθείτε ή...

ΝΟΜΙΚΟΣ: Ερώτηση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερώτηση, ωραία.

ΝΟΜΙΚΟΣ: Και εστιάζω στο τμήμα που αναφέρει στην εισήγηση αλλά και προφορικά στην ενημέρωσή του «στα επόμενα βήματα της επίσημης υπογραφής του μνημονίου συνεργασίας», ήθελα να ρωτήσω εάν υπάρχει συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα για όλα αυτά. Ειδικά για τα βήματα όπως η έναρξη συνεργασίας με την εκπαιδευτική κοινότητα, για ανταλλαγές μαθητών και συνεργασία μεταξύ σχολείων.

Το δεύτερο ερώτημα που θα ήθελα να θέσω και είναι συναφές, είναι σε ό,τι αφορά τις θεματικές ομάδες εργασίας που θα επεξεργάζονται προτάσεις και δράσεις σε τομείς κοινού ενδιαφέροντος. Πώς το εννοείτε αυτό; Πότε θα υλοποιηθούν; Έχετε κάποιο συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα; Και ποιοι θα απαρτίζουν αυτές τις ομάδες. Όπως γνωρίζετε, μια αδελφοποίηση πρέπει να έχει μια συγκεκριμένη διαδικασία για να μην είναι μία διαδικασία που θα μείνει μόνο στα χαρτιά.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, όπως γνωρίζετε κ. Νομικέ, τα σχολεία αυτή τη στιγμή πλησιάζουν, τουλάχιστον το δικό μας σχολικό έτος προς το τέλος, οπότε η συνεργασία θα ξεκινήσει από το Σεπτέμβριο και τον Οκτώβριο.

Η επίσημη πρόσκληση που θα κάνουμε, επειδή χρειάζεται ένα διάστημα οι διαδικασίες για να γίνουν, θα γίνει μέσα στο καλοκαίρι και οι ομάδες εργασίας και αυτές μέσα στο ίδιο χρονοδιάγραμμα. Μπορούμε να πούμε ότι το έτος 2025 είναι το προπαρασκευαστικό ακριβώς για να οργανωθούν αυτές οι ομάδες εργασίας και να μπορέσουμε να αρχίσουμε την περισσότερη συνεργασία από το 2026.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Το λόγο έχει ζητήσει η κα Αθανασάκου.

ΣΙΩΤΟΥ: Μια ερώτηση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κάντε την ερώτηση γιατί θέλει να κάνει τοποθέτηση η κα Αθανασάκου. Ελάτε, πάρτε κα Σιώτου αφού θέλετε.

κ. Ρεμούνδο τι θέλετε, ερώτηση ή τοποθέτηση; Τοποθέτηση. Ωραία, τοποθετηθείτε κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Αφού διαβάσαμε και ακούσαμε τώρα με προσοχή την αφήγηση για το τριήμερο

ταξίδι των έξι αιρετών στη Νότια Κορέα, επιτρέψτε μου να σας πω ότι όπως παρουσιάστηκε πρόκειται για μία εθιμοτυπική αποστολή με ελάχιστα μετρήσιμα ή ανταποδοτικά οφέλη για την πόλη μας και εννοώ η πόλη μας έχει αρκετά προβλήματα που αντιμετωπίζει και αρκετές αυξήσεις σε τροφεία, συμμετοχές παιδιών σε δράσεις, έχετε... γενικώς έχουμε αρκετά προβλήματα για να συζητάμε τώρα για το ταξίδι.

Εν πάση περιπτώσει, η εύλογη απορία των πολιτών που διατυπώθηκε ήδη από την ανακοίνωση και μόνο του ταξιδιού παραμένει τι ακριβώς προσφέρει αυτή η αποστολή στην καθημερινότητά τους.

Η απάντηση δυστυχώς είναι, απ' ό,τι φαίνεται, τίποτα απολύτως. Τουλάχιστον από αυτά που μας στείλατε ως εισήγηση. Η εξωστρέφεια ενός Δήμου δεν μετριέται με αναμνηστικές φωτογραφίες και τυπικά μνημόνια. Μετριέται με πολιτιστικές ανταλλαγές, κοινωνικές συνεργασίες, προγράμματα πολιτισμού, σχολικές δράσεις και ουσιαστικές σχέσεις που φτάνουν στους ίδιους τους δημότες.

Επί των επόμενων βημάτων της αδελφοποίησης που αναφέρατε, σ' αυτά που αναφέρθηκε πριν και ο συνάδελφος, το πρώτο βήμα που θα σκεφτείτε να κάνετε είναι την ενημέρωση του ΥΠΕΣ και της Βουλής των Ελλήνων. Μια ενέργεια τυπική και επικοινωνιακή, που δεν αφορά τους δημότες και δεν τους αγγίζει προφανώς.

Μετά το δεύτερο που έχετε πει είναι ανταποδοτική πρόσκληση στο Δήμο της Νότιας Κορέας. Ελπίζουμε τουλάχιστον να μην χρειαστεί να κόψετε κάποια κρίσιμη δαπάνη από τους δημότες για να γίνει αυτή η φιλοξενία και να έχει κάποιο νόημα. Και αυτό δεν έχει κάτι για τους δημότες.

Στο 3 λέτε συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα για ανταλλαγές μαθητών. Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον σημείο, έτσι όπως το έχετε γράψει είναι μόνο μία πρόταση, είναι τελείως ασαφές, ποια σχολεία, τι ηλικιών, με ποιο μοντέλο συνεργασίας, ποιος θα χρηματοδοτήσει αυτές τις ανταλλαγές, πότε ξεκινά απαντήσατε και αναμένουμε άμεσα την πρόταση και θα επιμείνουμε να μας δώσετε πληροφορίες, γιατί θεωρητικά αυτά τα είχατε σκεφτεί και τα είχατε βάλει σε ένα σχέδιο και πλάνο και τα συζητήσατε εκεί μαζί τους και θα μας φέρνατε εδώ τώρα κάποια αποτελέσματα ως προς αυτά. Παρ' όλα αυτά, δεν είδαμε τίποτα.

Το 4°, λέτε συμμετοχή Κορεατών καλλιτεχνών σε εκδηλώσεις του Δήμου. Η πολιτιστική διαδικασία είναι μια αμφίδρομη έννοια. Δηλαδή ελπίζουμε να προωθηθούν και καλλιτέχνες της πόλης μας προς την Κορέα, να ανοίξουν και προς τα εκεί κάποιους δρόμους. Αν όχι, δεν μιλάμε για ανταλλαγή αλλά για άλλη μια φιλοξενία χωρίς την ίδια χαρά για τους καλλιτέχνες τουλάχιστον της πόλης μας και τους δημιουργούς της.

Στο 5° έχετε θεματικές ομάδες εργασίας. Ειλικρινά αυτό είναι πάρα πολύ γενικό. Θα έπρεπε να μας... αυτό ήρθατε να μας παρουσιάσετε σήμερα, ακριβώς ποιες είναι οι ομάδες, με ποια θεματική, το ποιοι θα συμμετέχουν είναι το λιγότερο, απλά να έχει ένα χρονοδιάγραμμα, ένα πλαίσιο, ένα στόχο. Αν είχε γίνει προετοιμασία θα υπήρχε κι αυτό το πλάνο. Μια έκθεση ιδεών την γράφουμε όλοι, καλό θα ήταν να είχαμε πιο συγκεκριμένα στοιχεία.

Στο 6° είναι η ανταλλαγή καλών πρακτικών. Αυτό τώρα αν δεν ήταν, έτσι, γραμμένο μόνο μία φράση θα ήταν και πραγματικά αστείο γιατί εδώ και πάνω από 10 χρόνια σας ζητάμε καλές πρακτικές και κοιτάτε αλλού. Και τώρα μετά το ταξίδι θυμηθήκαμε τις best practises. Λοιπόν, σας προσκαλούμε να μας πείτε μία, μία μόνο καλή πρακτική που προτείναμε εμείς και τους ενθουσίασε ή αντίστροφα μια που φέρατε μαζί σας από αυτούς και σκοπεύετε να την υλοποιήσετε. Μην μου πείτε ότι και σ' αυτή την 6η πρόταση θα δείτε και θα μας πείτε. Κάποια best practise πρέπει να συζητήσατε αφού είναι μέσα στο πλάνο.

Τώρα, αδελφοποίηση χωρίς συμμετοχή σχολείων, πολιτιστικών συλλόγων, επαγγελματιών και φορέων είναι κενή περιεχομένου και η εξωστρέφεια δεν είναι προνόμιο

αιρετών.

Θα προτείναμε, λοιπόν, άμεσα να κάνετε μια στρατηγική, αφού το κάνατε αυτό το ταξίδι και πραγματικά όλοι οι συμμετέχοντες να μπου σε ομάδες εργασίας, να εμπλουτιστεί με δημότες, να εμπλουτιστεί με ανθρώπους από την πόλη, γιατί είμαι σίγουρη ότι εάν ρωτήσουμε αυτή τη στιγμή ακόμα και τους ανθρώπους που σας συνόδευσαν δεν θα ξέρει κανένας να μας πει τι ακριβώς υπογράψατε εκεί και τι κάνατε. Ο μόνος που ίσως κατάλαβε μπορεί να είναι ο κυβερνητικός βουλευτής που σας συνόδευσε, αλλά νομίζω ότι υπάρχει μια παντελής άγνοια για το σχεδιασμό όλου αυτού.

Αυτά και περιμένουμε από εσάς νεότερα λοιπόν, για όλο αυτό το ταξίδι.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν θα περίμενα κάτι διαφορετικό από την κα Σιώτου, ειλικρινά δείχνει με λύπη, έτσι, τη διαφορετικότητα της παράταξής σας και τη μιζέρια την οποία έχει. Δεν κατάλαβα πού συγκρίνονται τα τροφεία και τι σχέση έχουν τα τροφεία με το συγκεκριμένο. Αν το κατάλαβε κάποιος δημοτικός σύμβουλος μπορεί να μας το αναλύσει.

Ξέρετε, όταν είχαν έρθει εδώ επίσκεψη οι συγκεκριμένοι εκπρόσωποι του Δήμου, είχαν μείνει έκπληκτοι από τα Πολυιατρεία και από το ΚΑΠΗ, γιατί ακριβώς στη Νότια Κορέα το θέμα κοινωνική πρόνοια ουσιαστικά δεν υπάρχει. Δηλαδή, όταν βγαίνουν στη σύνταξη παίρνουν μία ελάχιστη σύνταξη και ουσιαστικά η τρίτη ηλικία είναι στην απομόνωση. Οπότε, όχι μόνον ενθουσιάστηκαν όταν είδαν εδώ τα δύο κτίρια που έχουμε εμείς, όλα αυτά τα οποία προσφέρουμε δωρεάν σ' αυτούς τους ανθρώπους, αλλά ακριβώς μας ζήτησαν να δούμε πώς ακριβώς το έχουμε κάνει, πώς τα λειτουργούμε. Αρα, αμέσως κα Σιώτου σας απάντησα για το best practise του Δήμου το οποίο ενημερώσαμε το συγκεκριμένο Δήμο.

Μιλάτε για το Υπουργείο; Μα είναι στα δεδομένα. Όταν κάνεις μια αδελφοποίηση το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνεις όταν υπογράψεις την αδελφοποίηση, είναι να το κοινοποιήσεις στο Υπουργείο Εσωτερικών, να το περάσει στη λίστα του, να σε έχει επίσημα ότι έχει πλέον ολοκληρώσει τη διαδικασία και έχεις αδελφοποιηθεί.

Αλήθεια, γιατί το ψηφίσατε το θέμα; Αφού είστε τόσο αρνητική; Απλά έτσι, να λέτε στον κόσμο ότι, ε, δεν ψηφίζουμε όλα κατά. Ψηφίζουμε και σε κάποια θέματα. Μάλλον γι' αυτό το λόγο το ψηφίσατε. Εδώ είμαστε να δούμε στο μέλλον πώς θα πάει και να πω την αλήθεια, οι προτάσεις κ. Νομικές και από εσάς και από οποιαδήποτε δημοτική παράταξη, εμείς εδώ είμαστε να μας καταθέσετε τις προτάσεις και δεν είπε κανένας ότι θα φιλοξενήσουμε μόνον εμείς πολιτιστικά συγκροτήματα. Μπορεί να έρθει ένα πολιτιστικό συγκρότημα από την Πρεσβεία και να πληρωθεί από την Πρεσβεία. Δεν είπαμε ποτέ ότι θα αναλάβουμε εμείς μόνο το βάρος. Προφανώς εάν θα αναλάβουμε εμείς βάρος φιλοξενίας πολιτιστικού συγκροτήματος από την Κορέα θα αναλάβουν κι αυτοί αντίστοιχα τη δική μας προβολή τοπικών καλλιτεχνών.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Μουντάκη έχει το λόγο. Επί προσωπικού; Ο κ. Βαλυράκης έχει το λόγο.

ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ: Ευχαριστώ κ. Πρόεδρε. Θα παρακαλούσα για πολλοστή φορά την κα Σιώτου, επειδή τουλάχιστον εμένα δεν με έχει συνηθίσει σε τέτοιους χαρακτηρισμούς, η παντελής άγνοια η οποία είπε για τα άτομα τα οποία ακολούθησαν, νομίζω ότι δεν με διακρίνει και ως δημοτικό σύμβουλο και ως άνθρωπο που έχω και άποψη και διαβάζω και όλα τα θέματα.

Είναι γνωστό ότι τουλάχιστον αγγλικά και ελληνικά το έχουμε το κείμενο, τα κορεάτικα δεν τα έχω διαβάσει ακόμα, αλλά θα την παρακαλούσα πάρα πολύ προτείνει κι εκείνη να διαγραφεί αυτό το πράγμα.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κι εγώ συμφωνώ με τον κ. Βαλυράκη. Καλό θα ήταν να ανακαλέσει και η κα

Σιώτου από μόνη της τον χαρακτηρισμό αυτό για την ομάδα που συνόδεψε και τον Δήμαρχο στην επίσκεψη. Εσείς, επί προσωπικού κι εσείς; Μετά. Εσείς βέβαια, μετά την κα Μουντάκη.

Ελάτε κα Μουντάκη.

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ: Λοιπόν, παρομοίως, πραγματικά αισθάνομαι ότι θίγομαι μπορώ να πω εδώ στο Δημοτικό Συμβούλιο όταν ακούω ότι απ' όλους τους υπόλοιπους από την παρέα δεν καταλάβαμε. Γιατί δεν καταλάβαμε, γιατί, τι είμαστε; Να βάλω αποσιωπητικά; Και οπότε, μόνο αυτός που μας συνόδεψε ο κ. Σταμάτης, της Βουλής, καταλάβαινε; Οι υπόλοιποι τι είμαστε και δεν έχουμε καταλάβει; Δηλαδή, δεν έχουμε πάει εξωτερικό ποτέ, δεν έχει γίνει ανταλλαγή όπως είναι και ποδοσφαιρικού τμήματος και είχα πάει πραγματικά στο 4^ο Διαμέρισμα της Ρώμης, μαζί με τον κ. Πολύδωρα τον Αντώνη, μαζί με τον κ. Λινάκη και είχε γίνει και ανταλλαγή συγκροτημάτων. Έχουν γίνει και παλαιότερα παρακαλώ στο Δήμο του Χολαργού ανταλλαγές και για πολιτισμό και για αθλητισμό και εμείς εδώ είμαστε με τον κ. Λινάκη που είχαμε πάει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Για για ανθρωπιστική βοήθεια νομίζω είχε γίνει.

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ: Βεβαίως. Λοιπόν και γίνονται και μάλιστα εμείς κάναμε ανταλλαγή και θυμάμαι ότι πραγματικά τους φιλοξενήσαμε εδώ στο κτίριο που είναι πίσω, που είναι για τα παιδιά ΑμεΑ σε ειδικό χώρο και πραγματικά ξαναέγινε αυτή η ανταλλαγή.

Οπότε, σας παρακαλώ, δεν μπορώ να ακούω ή δεν έχουμε πάει εξωτερικό. Δηλαδή, τι είμαστε; Δόξα τω Θεώ 52 κράτη έχω πάει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν το είπε, δεν είπε αυτό.

ΠΑΓΩΝΗ: Σας είπε μειωμένου πνευματικού επιπέδου.

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ: Γι' αυτό, επειδή πνευματικού... γι' αυτό δεν έχω πάει πουθενά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν, η κα Ρουφογάλη έχει το λόγο. Στη δευτερολογία σας κα Σιώτου εσείς.

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ: Όχι, όχι, θέλω να συνεχίσω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Α, να βάλω χρόνο;

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ: Όπως είπε και ο Δήμαρχος, τα ηρώα πεσόντων Ελλήνων στον πόλεμο της Κορέας που υπάρχουν στην πόλη μας και στην πόλη Γιότζου της Κορέας, ήταν η αιτία για την αδελφοποίηση των δύο πόλεων.

Είχα την τιμή να συμμετάσχω κι εγώ στην αποστολή του Δήμου για την υπογραφή του μνημονίου συνεργασίας. Ήταν μια μεγάλη εμπειρία για μένα γιατί μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω μια ανεπτυγμένη χώρα και να μάθω πώς λειτουργούν οι θεσμοί της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Πιστεύω ότι η αποστολή αυτή είχε θετικά αποτελέσματα, γιατί πέρα από το γεγονός της αδελφοποίησης που ενισχύει τη διεθνή εικόνα της πόλης μας, είχαμε την ευκαιρία όλοι οι συμμετέχοντες να αποκομίσουμε χρήσιμα στοιχεία για τη λειτουργία μιας πόλης σε μία ανεπτυγμένη χώρα. Η οργάνωση αλλά κυρίως η λειτουργία των υπηρεσιών της πόλης με τη χρήση της τεχνολογίας που υπηρετούν την καθημερινότητα των πολιτών, ήταν ένα από τα θετικά στοιχεία που μου έκανε εντύπωση. Η χρήση της τεχνολογίας εφαρμόζεται σε όλους τους τομείς λειτουργίας της πόλης: καθαριότητα, πολιτισμός, αθλητισμός, κοινωνικές υπηρεσίες, εκπαίδευση, παντού. Έτσι διευκολύνεται η ζωή και η καθημερινότητα των πολιτών.

Ένα άλλο σημείο που μου έκανε εντύπωση ήταν η ενσυνείδητη αποδοχή και εφαρμογή των νόμων και των κανονισμών της πόλης από τους πολίτες. Το πνεύμα αυτό διακατέχει όλους τους πολίτες, διδάσκεται στα σχολεία από τα πρώιμα στάδια της εκπαίδευσης και έχει μεγάλη σημασία για την ομαλή και σωστή λειτουργία της πόλης.

Τέλος, είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω πόσο υπολογίζουν τον πολιτισμό μας, ένα στοιχείο που πρέπει ως πόλεις και ως χώρα να το εκμεταλλευόμαστε και να το τονίζουμε.

Γενικά πιστεύω ότι η αδελφοποίηση των δύο πόλεων θα μας δώσει ευκαιρία συνεργασιών και της ανταλλαγής απόψεων και προτάσεων σε όλους τους τομείς λειτουργίας του Δήμου. Εξάλλου, η αδελφοποίηση δεν έγινε από εμάς, από τον Δήμο μας, σε όλη την Ελλάδα. Υπάρχουν κι άλλες αδελφοποιήσεις που ήδη έχουν γίνει με την Κίνα, με άλλους Δήμους εδώ της Αττικής, αλλά και εκτός της Αττικής και συνεχίζονται να γίνονται κι άλλες αδελφοποιήσεις όπως γινόντουσαν και παλαιότερα.

Οι αδελφοποιήσεις δεν έχουν σταματήσει, είτε το Ντουμπάι, είτε το Αβέιρο Πορτογαλίας που είχα πάει, είτε οτιδήποτε και πιστεύω ότι θα ακολουθήσει και πιστεύω ο Δήμαρχος μαζί με μας θα ακολουθήσει ακόμα μια ενημέρωση αλλά εμπράκτως με οποιαδήποτε, έτσι πιστεύω Δήμαρχε, με μια βραδιά η οποία θα δουν όλοι οι δημότες τι ακριβώς έγινε και τι είδαμε και πώς είδαμε. Σήμερα είναι μόνο αυτά που μπορούμε να πούμε.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Ρουφογάλη έχει το λόγο.

ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ: Ναι, εγώ θα ήθελα να μιλήσω από καρδιάς, δεν έχω γράψει κάποιο κείμενο, απλά θα ήθελα να διαβεβαιώσω το ακροατήριο, μάλλον να πω ότι κάθε ξεκίνημα, κάθε στόχος, κάθε αρχή, κάθε διαδρομή και κάθε συμφωνία, βασίζεται σε θεμέλια. Αλλιώς είναι μια έωλη συμφωνία, είναι όλα έωλα. Είναι έωλα λόγια, έωλες πράξεις.

Εδώ πήγαμε με πρόγραμμα, πήγαμε μία ομάδα, εκπρόσωπος αντιπολίτευσης υπήρξε μαζί μας, παρουσιάσαμε το πρόγραμμά μας και είδαμε ότι μας συνδέουν, παρά τις διαφορετικές μας παραδόσεις, μας συνδέουν πάρα πολλά κοινά.

Βάλαμε λοιπόν τα θεμέλια για μία μελλοντική συνεργασία. Βεβαίως και είναι πολύ εφικτό να πάνε δικά μας συγκροτήματα στην Κορέα και έτσι πρέπει, διότι εκεί έχουν το K-pop, έχουν πολύ ωραία θεατρικά εργαστήρια κ.λπ., είναι πολύ ωραίο τα δικά μας θεατρικά, οι ομάδες μας, τα χορευτικά μας, έχουμε πολύ ωραία παράδοση, να υπάρξουν ανταλλαγές.

Έχουμε πολλά πράγματα να τους δώσουμε και πολλά να μάθουμε απ' αυτούς. Είναι άνθρωποι ευγενείς, συνεπείς, με διάθεση συνεργασίας και ας πούμε ότι κάναμε μία αναγνωριστική, επίσημη όμως, επίσκεψη. Τους περιμένουμε να έρθουν εδώ και θα χαρούμε πραγματικά πάρα πολύ να δεχθούμε τις προτάσεις όλων, γιατί όλοι μπορούμε να έχουμε ρόλο σ' αυτού του είδους τις αδελφοποιήσεις. Και τελειώνοντας θέλω να πω ότι η αδελφοποίηση, ο θεσμός της αδελφοποίησης είναι πάρα πολύ διαδεδομένος σε όλες τις χώρες του κόσμου, διότι πραγματικά υπάρχουν πάρα πολλά οφέλη.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Θέλει κάποιος άλλος το λόγο; Όχι. Ωραία. Ελάτε κ. Αυγερινέ, πάρτε το λόγο.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Καλησπέρα σας. Πραγματικά θέλω να ξεκινήσω με άλλον τρόπο αλλά θα ξεκινήσω με τη λέξη «ασέβεια». Δεν περίμενα ποτέ ότι θα ακούσουμε τέτοια πράγματα. Τέλος πάντων, θα πρέπει να γνωρίζουν όλοι και της συμπολίτευσης και της αντιπολίτευσης ότι η Ελλάδα έστειλε 10.000 εκστρατευτικό σώμα στην Κορέα και είχαμε 186 συν 7, αν θυμάμαι καλά, κ. Δήμαρχε, που θα γίνουν 193 οι νεκροί μας και κάποια αεροπλάνα που είχαν πέσει εκεί.

Προφανώς αυτά τα πράγματα δεν αγγίζουν όλους. Θα πω μόνο ότι η Κορέα και όπως έχει μείνει και η έκφραση «θα γίνει της Κορέας», ως αστείο θα το ακούμε πάντα, ξεκίνησε από το μηδέν και μέσα σε 70 χρόνια έχει γίνει η 14^η χώρα στον κόσμο οικονομική δύναμη.

Μάλλον ούτε αυτό αγγίζει κανέναν της συμπολίτευσης και της αντιπολίτευσης.

Πήγαμε σε ένα πολεμικό μουσείο που ανατριχιάσαμε όσοι ήμασταν εκεί πέρα. Αν δεν είναι το μεγαλύτερο του κόσμου είναι από τα μεγαλύτερα του κόσμου.

Τα οικονομικά μεγέθη βέβαια της πόλης Γεοτζού και του Δήμου μας είναι χαοτικά. Και μόνο ότι η γέφυρα που έφτιαξαν, η πεζογέφυρα κόστισε 200 εκατομμύρια δολάρια,

καταλαβαίνει κανείς για τι συζητάμε.

Αυτά ως έναν μικρό πρόλογο γι' αυτά που δεν ήθελα να πω μ' αυτό τον τρόπο. Προφανώς κτίζονται θεμέλια για κάποια πράγματα, δεν μπορούμε από τη μία ημέρα στην άλλη να πούμε θα κάνουμε αυτό, θα κάνουμε εκείνο κι αύριο το πρωί να γίνουν. Δεν γίνονται. Εγώ και σε πέντε χρόνια θα είμαι ικανοποιημένος αν μπορέσουμε να έχουμε ένα ελάχιστο ποσοστό της ασφάλειας που έχουν στην πόλη και στη χώρα αυτή γενικότερα, το σεβασμό, την ευγένεια, να πάρουν τον τρόπο που εμείς μαζεύουμε τα σκουπίδια μας από τους δρόμους και όχι όπως τα μαζεύουν αυτοί τα σκουπίδια τους, μπορούμε να δώσουμε κι εμείς πράγματα.

Η τεχνολογία βέβαια είναι και αυτή σε πολύ μεγάλα και πολύ δυσπρόσιτα για μας πράγματα. Οι κάμερες μόνο στο Δήμο Γεοτζού είναι 3.500, που διαχειρίζεται μόνο ο Δήμος και όταν συμβεί κάτι ενημερώνουν αυτοί την αστυνομία και όχι η αστυνομία το Δήμο.

Αυτά είναι λίγα απ' αυτά που θα μπορούσαμε να πάρουμε. Όταν λέμε ασφάλεια, υπάρχει ένα ζωντανό παράδειγμα, όπου μας είπαν ότι κάποιος πήγε στο γήπεδο, με 80.000 κόσμος, όχι κάποιος, συγκεκριμένα ήταν ο βουλευτής που μας ακολουθούσε, καλεσμένος του γιου του Πρέσβη, σε ένα γήπεδο. Και όταν του ζήτησε να πάει να πάρει μια κόκα κόλα από κάπου, πήγε να πάρει την τσάντα του και του λέει, μην την πάρεις την τσάντα, δεν υπάρχει λόγος. Γύρισαν μετά από μισή ώρα και μέσα σε 80.000 κόσμο βρήκε την τσάντα του εκεί που ήταν, πράγμα που δεν συμβαίνει εδώ ούτε κατά διάνοια.

Τέλος πάντων, δεν θέλω να πω πάρα πολλά πράγματα. Το μόνο που θα πω είναι ότι είναι η τιμή που νιώθει κανείς συμμετέχοντας σε μία τέτοια αποστολή δεν την συναντά και δεν την βιώνει εύκολα ως άνθρωπος σε όλη του τη ζωή.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΕΜΟΥΝΔΟΣ: Εγώ ήθελα να βάλω μια άλλη πλευρά με αφορμή την επίσκεψη.

Η ανάπτυξη σχέσεων φιλίας και αδελφοποίησης με όλους τους λαούς είναι επιθυμητή, είναι καλό πράγμα. Το ίδιο και οι ανταλλαγές πολιτιστικές, οικονομικές, κάθε τι που προωθεί το καλό.

Τι μας δίνει με τη Νότια Κορέα. Υπάρχει και Βόρεια, έχει χωριστεί στα δύο από το '50-'55. Σχεδόν 200 Έλληνες νεκροί, ένα εκστρατευτικό σώμα 5.000 σχεδόν Ελλήνων που πέρασαν από εκεί, 700 άτομα τραυματισμένα σοβαρά.

Ένας ιμπεριαλιστικός πόλεμος όπως και άλλοι εκείνης της εποχής του τέλους της αποικιοκρατίας. Όπως στο Βιετνάμ, Βόρειο – Νότιο, επεμβάσεις των δυτικών ιμπεριαλιστικών δυνάμεων στο τέλος της αποικιοκρατίας και αντί η Δημοτική Αρχή να αξιοποιήσει αυτή την επίσκεψη ως ιστορική δικαιολόγηση των ιμπεριαλιστικών πολέμων αντί ως εκδήλωση για τη φιλία των λαών ενάντια στον πόλεμο βγάζοντας ιστορικά συμπεράσματα. Γι' αυτό καταδικάζουμε αυτή τη χρησιμοποίηση των σχέσεων, γιατί αξιοποιεί αυτή την επίσκεψη στο πλαίσιο προετοιμασίας και εντάσσεται αν θέλετε, γιατί δεν ζούμε εν κενώ, ζούμε σε έναν κόσμο που όλο και φλέγεται, στο πλαίσιο προετοιμασίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της κυβέρνησης και της άρχουσας τάξης της Ελλάδας, για τη συμμετοχή σε πολέμους, στην πολιτική της πολεμικής οικονομίας και στο σύρσιμο του λαού μας και των στρατευμένων σε πολέμους για τα συμφέροντα των αγορών.

Είναι γνωστή άλλωστε η στάση της Δημοτικής Αρχής για το πώς αξιοποιεί την επέτειο των πεσόντων στην Κορέα, όχι ως ανάδειξη της εγκληματικής πολιτικής των πολέμων των ιμπεριαλιστών με θύματα τους λαούς αλλά ως αναγκαία θυσία των παιδιών του λαού στο ιερό τους τοτέμ: το κέρδος με τον έλεγχο των αγορών.

Είναι γνωστή η στάση της υπέρ της εμπλοκής της χώρας στον πόλεμο στην Ουκρανία, αλλά και στη στήριξη του κράτους του Ισραήλ στη σφαγή του Παλαιστινιακού λαού, ενός λαού υπό κατοχή, με την αδιανόητη θεωρία της αυτοάμυνας του σφαγέα κατακτητή.

Στην πολιτική των επεμβάσεων του ελληνικού στρατού υπέρ, όπου γης είναι υπέρ.

Είναι γνωστή επίσης όχι μόνον η απουσία της αλλά και ο πόλεμος που έκανε σε όλες τις εκδηλώσεις ειρήνης φορέων του Δήμου μας, η απουσία της διαχρονικά στην υποδοχή στο Δήμο μας του τερματισμού της μαραθώνιας πορείας ειρήνης.

Αυτή την πολιτική υπηρέτησε η επίσκεψη στη Νότια Κορέα, όπου κράτη και ιμπεριαλιστικές συμμαχίες με την δήθεν αθώα συμμετοχή Δήμων και Περιφερειών προετοιμάζουν από σήμερα μεθοδικά τη συμμετοχή και την ιδεολογική επιβολή σε νέους πολέμους που μόνο δυστυχία θα φέρουν στους λαούς και αμύθητα κέρδη σε λίγους. Ο πόλεμος γι' αυτούς είναι ευκαιρία. Όταν δεν λες κουβέντα γι' αυτά, όταν δικαιολογείς ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις και τις πολεμικές σφαγές ως αγώνα για τη δημοκρατία και την ελευθερία, ο ίδιος αγώνας γίνεται σήμερα για την Ουκρανία. Αγώνίζονται Αμερικάνοι, Ρώσοι, Ευρωπαίοι για τη δημοκρατία, την ελευθερία της Ουκρανίας. Το ίδιο και στην Παλαιστίνη. Τότε αναπαράγεις την λογική της εμπλοκής σε πολέμους μοιράσματος του κόσμου, τα συμφέροντα των αγορών και των ιμπεριαλιστών. Στρώνεις το έδαφος σε νέους εγκληματικούς πολέμους. Αυτό το δρόμο εξάλλου ακολουθούν και τα άλλα κόμματα που κυβέρνησαν γεμίζοντας τη χώρα με ξένες βάσεις, εμπλέκοντάς την και κάνοντάς την στόχο αντιποίνων. Αλλά και δημοτικές παρατάξεις που σιωπούν γι' αυτά και το βλέπουμε είτε με την εκκωφαντική σιωπή τους είτε με την απουσία τους από όλες τις τοπικές εκδηλώσεις για την ειρήνη.

Παρατάξεις που στηρίζουν την Ευρωπαϊκή Ένωση και την πολιτική της, της οικονομίας του πολέμου σήμερα, που τη θεωρούν μονόδρομο για τους λαούς και το δρόμο που ακολουθεί και μας πάει.

Παρατάξεις που δεν λένε κουβέντα για το 1 δις πολεμικών εξοπλισμών της Ε.Ε. και της χώρας, εις βάρος της υγείας, παιδείας, μισθών, συντάξεων, δημοτικών υποδομών, αλλά μιλούν πολύ και αποπροσανατολιστικά για τα έξοδα του ταξιδιού αυτού.

Ήθελα να τελειώσω, γιατί στο προηγούμενο θέμα που συζητήθηκε, πιστεύω ότι η παράταξη των 8 Προτάσεων πρέπει να ανακαλέσουν τις δηλώσεις τους απέναντι στους εργαζόμενους που έκαναν. Και κάποτε ας τελειώσει αυτό το παραμύθι ότι φταίνε οι εργαζόμενοι ή έχουν κάνει χίλια δυο άλλα πράγματα.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Θέλω κι εγώ τον λόγο. Θέλω να θυμίσω στον κ. Ρεμούνδο ότι αυτά που είπε είναι λίγο απόλυτα διότι σήμερα δεν θα καθόμασταν σ' αυτό εδώ το τραπέζι αν και κάποιες άλλες χώρες δεν είχαν πολεμήσει για την Ελλάδα. Συνεπώς, δεν θα είχαμε κι εμείς δικαίωμα στον παγκόσμιο χάρτη, όπως...

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: κ. Πρόεδρε, επί της διαδικασίας τοποθετείστε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σας παρακαλώ! Σας παρακαλώ!

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Θα μου δώσετε το λόγο να απαντήσω;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άμα θέλετε πάρτε τον. Σας παρακαλώ πολύ τώρα! Διακόπτετε εσείς τον Πρόεδρο τώρα και δεν διακόπτω εγώ εσάς με όσα αυτά που...;

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Διακόπτω γιατί δεν τηρείτε τη διαδικασία!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μα τι λέτε, κύριε; Εγώ δεν μπορώ να τοποθετηθώ για το θέμα;

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Αφήστε το προεδρείο, κατεβείτε κάτω να μιλήσετε!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σας παρακαλώ πολύ τώρα!

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Κατεβείτε κάτω να μιλήσετε και να τοποθετηθείτε!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: κ. Ρεμούνδο, εντάξει. Μπορείτε να κλείσετε το μικρόφωνο;

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Τι θέλετε να μας πείτε, ότι η επέμβαση των Άγγλων και των Αμερικάνων στην Ελλάδα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μπορείτε να κλείσετε το μικρόφωνο; Μπορείτε να κλείσετε το μικρόφωνό σας; Μπορείτε; Εδώ μέσα δεν θα κάνετε πολιτική προπαγάνδα! Κλείστε το μικρόφωνό σας

τώρα!

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Πολιτική προπαγάνδα δεν θα κάνετε εσείς. Δεν θα κάνετε εσείς!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τώρα αυτό που κάνετε, κλείστε το μικρόφωνό σας! Κλείστε το! Αλλά αυτοί είστε! Έτσι διακόπτετε και έτσι επιβάλλετε τις απόψεις σας! Κλείστε το μικρόφωνο παρακαλώ!!!

Λοιπόν, όπως πολεμήσανε πάρα πολλές δυνάμεις για να είμαστε ελεύθεροι εδώ σήμερα, έτσι και η χώρα μας έστειλε κάποιους ήρωες εκεί για να πολεμήσουν για κάποια άλλα ζητήματα. Συνεπώς, δεν αναγνωρίζω καν ότι η Ελλάδα είχε ιμπεριαλιστικές τάσεις με την Κορέα και όλα αυτά τα ζητήματα.

Ως προς τους Κορεάτες, είναι γνωστός ο σεβασμός τόσα χρόνια που έχουν επιδείξει στην Κοινότητα Παπάγου με το συγκεκριμένο μνημείο και φυσικά θέλω να σταθώ, επειδή άκουσα και τον Δήμαρχο εχθές σε κατ' ιδίαν ενημέρωση και τώρα τον Γιώργο τον Αυγερινό με αυτά που είπε, ότι τέτοιες επισκέψεις πρέπει να είναι επισκέψεις για περισυλλογή της ελληνικής τοπικής αυτοδιοίκησης, να καταγράφουμε και να αξιολογούμε πόσο πίσω βρισκόμαστε από τέτοιες χώρες, όπου εκεί η προτεραιοποίηση της τοπικής κυβέρνησης του Δήμου είναι η ασφάλεια των πολιτών μέσα από τεχνολογίες και η προτεραιοποίηση της ελληνικής τοπικής αυτοδιοίκησης είναι η τσιμεντοποίηση, οι κατασκευές και τα ίδια πράγματα όλη την ώρα, χωρίς να υπάρχει καμία προτεραιότητα για θέματα σημαντικά και που έχουν σχέση με την ασφάλεια των πολιτών. Δεν είναι τυχαίο ότι εκεί το Δημοτικό Συμβούλιο είναι μόνον επτά άτομα, έναν Αντιδήμαρχο και στην Ελλάδα τα Δημοτικά Συμβούλια είναι με τεράστια πληθώρα.

Αρα, πρέπει να δούμε και αυτά. Ωραία και τα εθιμοτυπικά, ωραία και τα παραδοσιακά, σεβόμαστε τους νεκρούς, σεβόμαστε το συγκεκριμένο λαό που έκανε την αδελφοποίηση μαζί μας και είναι καλό να γίνονται τέτοιου είδους αδελφοποιήσεις αλλά πρέπει να πάρουμε και τα μαθήματα ότι πρέπει να πάμε μπροστά.

Θα ήθελα πολύ ο Δήμος μου να είχε ένα κέντρο ελέγχου, όπως ο Δήμος του Γεοτζού και να παρακολουθούμε καθημερινά τα προβλήματα, τα ατυχήματα, την παραβατικότητα και να πάμε ένα βήμα παραπέρα και να πούμε, να, κάτι πήραμε κι εμείς από μία τέτοια επίσκεψη. Ευχαριστώ.

Τη δευτερολογία σας, βεβαίως. Έχετε δευτερολογία. Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, τώρα έτσι όπως πήγε η συζήτηση λίγο είναι ένα σωρό πράγματα.

Τώρα, για την ιστορική ανάγνωση εγώ δεν έκανα καμία αναφορά, θεωρώ ότι ο καθένας έχει τη θέση του και να υπάρχει σεβασμός της μιας θέσης απέναντι στον άλλον. Δεν είμαστε εδώ τώρα για να κρίνουμε αυτό. Εδώ το θέμα της εισήγησης ήταν η αδελφοποίηση και γι' αυτό δεν έκανα κι εγώ ιστορικές αναφορές.

Ξεκίνησε ο Δήμαρχος λέγοντας ότι δεν περιμέναμε κάτι από μια μίζερη παράταξη. Αυτό προφανώς πρέπει να σβηστεί από τα πρακτικά. Δεν αντιλαμβάνομαι αυτούς τους χαρακτηρισμούς, αφού θέλετε να το πηγαίνουμε και έτσι και πήραν και όλοι και το λόγο επί προσωπικού γι' αυτό το πράγμα. Αντίστοιχα λοιπόν νομίζω ότι πρέπει να σβηστεί. Ήταν μια άτυχη στιγμή από τον Δήμαρχο.

Επίσης, πήραν το λόγο και δυο τρεις άλλοι Αντιδήμαρχοι για το θέμα του προσωπικού. Εγώ δεν μίλησα καθόλου αν ξέρετε ξένες γλώσσες, αν έχετε ταξιδέψει, αν έχετε ξανακάνει τέτοια πράγματα. Μάλλον εσείς θέλατε να απαντήσετε σε αυτό. Εγώ είπα ότι δεν είναι καθόλου βέβαιο, με βάση την εισήγηση που μας στείλατε, ότι οι σύμβουλοι που σας συνόδεψαν γνωρίζουν επακριβώς τι υπογράψατε ή τι πρέπει να πράξουν τώρα. Δηλαδή, αν είναι έτοιμοι να μπουν σε μία διαδικασία για να υλοποιήσουν όλα αυτά που λέτε. Κάποιοι το παρεξηγήσατε, εν πάση περιπτώσει, δεν έχω να σβήσω κάτι από τα πρακτικά, γιατί ήταν σαφές αυτό που είπα και νομίζω ότι βγαίνει από την εισήγηση.

Επίσης, για τις ανταλλαγές των πολιτισμικών μίλησα όπως μίλησα, γιατί η πρόταση

που φέρατε είναι συμμετοχή Κορεατών καλλιτεχνών σε εκδηλώσεις του Δήμου. Δεν μιλήσατε για ανταλλαγές, αυτό που είπε και η κα Ρουφογάλη. Και επισήμανα ότι θα πρέπει να υπάρχουν ανταλλαγές. Στη δικιά σας εισήγηση απάντησα.

Επίσης, εκτός μικροφώνου νομίζω η κα Παγώνη είπε ότι εγώ σας είπα μειωμένου πνευματικού επιπέδου. Καλό είναι να ανοίγει το μικρόφωνο όταν θέλει να κάνει τέτοιες διευκρινίσεις, αλλά προτιμώ να εξηγώ εγώ η ίδια τι θέλω να πω στους συναδέλφους.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Μουντάκη έχει το λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ: Εγώ θέλω μόνο να συμπληρώσω ότι κάθε χρόνο, δεν είναι ότι τώρα ξαφνικά, εντάξει, κάναμε την αδελφοποίηση σαν Δήμος, αλλά επειδή και στο Δήμο μας ανήκει το Υπουργείο Εθνικής Αμύνης, έχω να σας πω ότι κάθε χρόνο C-130 πηγαίνει κάτω και μάλιστα τιμά όλους αυτούς που σκοτώθηκαν. Μάλιστα, μέσα σ' αυτούς είναι και 12 πιλότοι της Πολεμικής Αεροπορίας σκοτωμένοι, που πάντοτε ακούω το σύζυγο που λέει γι' αυτούς.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία, κα Μουντάκη. Το λόγο έχει, ποιος ζήτησε δευτερολογία; Ο κ. Αυγερινός και μετά ο κ. Ρεμούνδος.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Όπως ακούστηκε πήγε αλλού η κουβέντα και σκέφτομαι πραγματικά τα ιστορικά μάλλον αφορούν κάποιους λίγους μάλλον. Θα πω λοιπόν στον αγαπητό φίλο Γιώργο εδώ, τον κ. Ρεμούνδο, ότι η Βόρειος Κορέα είναι ένα κομμουνιστικό κράτος που κατέλαβε τη Νότια Κορέα, εάν δεν το ξέρει, την κατέστρεψε, τη διέλυσε και αναγκάστηκαν όλοι οι υπόλοιποι λαοί να κατασπαράξουν την αρκούδα που λέγανε τότε, Γιώργο μου. Κι επειδή σας νοιάζει και η νομιμότητα, επαναφέρω λοιπόν στο Δημοτικό Συμβούλιο, στον κ. Πρόεδρο και σε όλους τους δημότες μας, και παρακαλώ το κόμμα που εκπροσωπεί ο κ. Ρεμούνδος να αφαιρέσει όλες τις αφίσες που απαγορεύεται βάσει νόμου έξω από τα σχολεία, στις κολώνες του Δήμου μας και μόλις τα κάνει αυτά θα κατέβω πρώτος στο δρόμο στην πορεία ειρήνης.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον κ. Αυγερινό. Ο κ. Ρεμούνδος έχει το λόγο.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Με όλη την αγάπη και το σεβασμό που νιώθω στο συμμαθητή και φίλο Γιώργο Ρεμούνδο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Δεν είναι κακό να έχουμε διαφορετικές γνώμες και θέσεις. Έτσι προχωράει η ζωή.

Εγώ ήθελα να πω δυο ζητήματα: ένα, όσον αφορά διαδικαστικά τον Πρόεδρο, όταν θέλει να τοποθετηθεί επί της ουσίας καλό είναι να παραχωρεί τη θέση του. Προφανώς καταλαβαίνω στην ένταση της στιγμής, στην ένταση της στιγμής εντάξει και το δεύτερο που θέλω να πω είναι το εξής: εδώ η τοποθέτησή μας δεν έχει να κάνει με το εάν είσαι με τη μια ή την άλλη πλευρά στην ιστορία και το πώς τοποθετείσαι. Έχεις ένα ιστορικό γεγονός το οποίο με άλλα χαρακτηριστικά το βλέπουμε σε γενικευμένη κλίμακα να επαναλαμβάνεται, να προσπαθεί να τείνει ο κόσμος προς τα εκεί. Και λες ότι ήταν όλοι αυτοί οι πόλεμοι που γίνανε κυρίως από την Αμερική προς όλο τον κόσμο και των Ελλήνων και άλλων και των Γάλλων αποικιοκρατών, στο Βιετνάμ, στην Κορέα, σε δεκάδες άλλα μέρη, ήταν καλό για την ανθρωπότητα γιατί προώθησε τη δημοκρατία και την ειρήνη.

Πιστεύω ότι ακόμα κι αυτή η πλευρά, η αντίπαλη πλευρά από εμάς, μπορεί να δει σήμερα ότι δεν ήταν αυτό και τέλος πάντων και τώρα δεν είναι αυτό. Με αυτή την έννοια γι' αυτό λέμε ότι αυτές οι ανταλλαγές και οι επισκέψεις πρέπει να προσπαθούν να έχουν τα χαρακτηριστικά κόντρα σε ένα κόσμο που πάει να ανατιναχτεί με οδηγό την ιστορία να μην έχουμε τα ίδια και χειρότερα. Αυτή είναι η βάση της τοποθέτησής μας.

Τώρα, τα υπόλοιπα τα αντιπαρέρχομαι, σε μια πιο αναλυτική συζήτηση κατ' ιδίαν όποτε θέλετε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος έχει το λόγο και κλείνει το θέμα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Γιώργο αναφέρθηκες αρκετά στη Δημοτική Αρχή σε σχέση με τους πολέμους, λες και είμαστε φιλοπόλεμοι και επενδύουμε στον πόλεμο και έχουμε κάτι να κερδίσουμε.

Να σου πω ξεκάθαρα και να γραφτεί και στα πρακτικά ότι είμαστε υπέρ της ειρήνης, κατά των πολέμων αλλά θεωρώ ότι οι λαοί πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να μπορούν να υπερασπιστούν τα ιδανικά τους, να μπορούν να υπερασπιστούν την πατρίδα τους και όταν κάποιος, όπως οι Ρώσοι μπήκαν στην Ουκρανία, ναι, εμείς στεκόμαστε και λέμε ότι πρέπει αυτός ο λαός να βοηθηθεί για να υπερασπιστεί, όπως και εμείς οι Έλληνες, το είπε και ο Πρόεδρος κάποια στιγμή. Κι εμείς όταν χρειάστηκε είχαμε τη βοήθεια από άλλους λαούς. Έτσι λοιπόν το ίδιο πράγμα έγινε και στην Κορέα. Σου το είπε ο Γιώργος ο Αυγερινός. Όταν οι Βορειοκορεάτες είχαν την υποστήριξη της Κίνας και της Ρωσίας από πίσω για να μπουν μέσα και φτάσανε και είχαν καταλάβει μέχρι τη μισή κορεατική χερσόνησο, έπρεπε κάποιοι άνθρωποι να βοηθήσουν και κάποιοι λαοί να βοηθήσουν ακριβώς για να επέλθει η ειρήνη.

Εμείς επαναλαμβάνω είμαστε υπέρ της ειρήνης. Και, εν πάση περιπτώσει, κακώς τώρα καθόμαστε στο Δημοτικό Συμβούλιο να συζητάμε νομίζω ιστορικά θέματα τα οποία έχουν κριθεί και έχουν αποτυπωθεί στην Ιστορία και μπορούμε όλοι μας να τα διαβάσουμε και να ενημερωθούμε.

Ως προς το ταξίδι στο Δήμο Γεοτζού της Δημοκρατίας της Κορέας, επαναλαμβάνω ότι ήταν ένα τιμητικό ταξίδι, ήταν ένα ταξίδι το οποίο ξεκινάει την αδελφοποίηση των δύο λαών. Ο Δήμος μας, γιατί το ξεχνάτε νομίζω αυτό, με αυτή την πράξη πρόσφερε μια τεράστια βοήθεια στην ελληνική κυβέρνηση, στην εκάστοτε ελληνική κυβέρνηση στην εξωτερική της πολιτική και μην ξεχνάμε ότι οι σχέσεις Ελλήνων και Κορεατών δεν πρέπει να μένουν στους εφοπλιστές που πάμε και χτίζουμε καράβια επειδή είναι πολύ καλά στην Κορέα. Έχουμε κι άλλα πράγματα να κερδίσουμε από αυτή τη συνεργασία και ο Δήμος Παπάγου-Χολαργού είναι ένας Δήμος πλέον που από εδώ και πέρα με την αδελφοποίηση έχει βάλει το λιθαράκι του για να βοηθήσει περαιτέρω σ' αυτή συνεργασία των δύο λαών.

Εδώ είμαστε να δούμε πώς θα πάει η συνεργασία στα επόμενα χρόνια.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Λοιπόν, προχωράμε στο 2^ο θέμα.

ΘΕΜΑ 2^ο Η.Δ.

Έκδοση ψηφίσματος στήριξης στο αίτημα του Συλλόγου εργαζομένων, για την επαναφορά του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού στους δημοτικούς υπαλλήλους και την αποκατάσταση των μισθολογικών απωλειών.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θα δώσω το λόγο, όποιοι κρίνετε, Πρόεδρε άμα θέλει και κάποιος άλλος ή θα είσαι μόνο εσύ; Εντάξει, να μας κάνετε την εισήγησή σας.

ΑΝΔΡΙΤΣΑΚΗΣ: Καλησπέρα κι από μένα.

Το Δ.Σ. του συλλόγου εργαζομένων του Δήμου Παπάγου-Χολαργού, κατόπιν ομόφωνης απόφασής του, ζητά από το Δημοτικό Συμβούλιο την έκδοση ψηφίσματος για τη διεκδίκηση της επαναφοράς του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού στους δημοτικούς υπαλλήλους και την αποκατάσταση των μισθολογικών απωλειών.

Οι εργαζόμενοι δεν ζητούν να τους χαριστούν κάποια επιπλέον αμοιβή αλλά ό,τι νομοθετήθηκε μετά από αγώνες και κατακτήσεις και που δόθηκαν μέσα σε εξαιρετικά δύσκολες και αντίξοες πολιτικές, οικονομικές συνθήκες.

Οι μισθοί μας εξακολουθούν να παραμένουν καθηλωμένοι και δεν δεχόμαστε άλλο την κοροϊδία με τις αυξήσεις ψίχουλα και τα επιδόματα πείνας, σε μία εποχή που η ακρίβεια

καλπάζει.

Οι εργαζόμενοι σε περιόδους οικονομικής κρίσης ήταν αυτοί που πλήρωσαν το τίμημα. Εδώ επίσης θέλω να πω ότι εμείς ειδικά οι εργαζόμενοι στους Δήμους είμαστε μια ιδιαίτερη μερίδα, ιδιαίτερη περίπτωση δημοσίων υπαλλήλων γιατί είμαστε αυτοί που είμαστε μπροστά σε όλες τις κρίσεις, είτε οικονομικές κρίσεις είναι αυτές, είτε ασθένειες είναι αυτές, είτε πυρκαγιές είναι αυτές, είτε πλημμύρες είτε συμφορές, εμείς είμαστε πάντα μπροστά. Είμαστε πάντα εδώ. Μας ξεχνάτε, μας ξεχνάνε όταν τελειώσουν όλα και πρέπει κάποιος να πει και συγχαρητήρια ποτέ δεν συμπεριλαμβανόμαστε μέσα σ' αυτές τις ομάδες που έχουν...

Ένας λόγος λοιπόν επιπλέον είναι κι αυτός που ζητάμε από το Δημοτικό Συμβούλιο αυτό το ψήφισμα και λαμβάνοντας όλα αυτά υπόψη αιτούμαστε από το Δημοτικό Συμβούλιο να εκδώσει το ακόλουθο ψήφισμα:

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Παπάγου-Χολαργού λαμβάνοντας υπόψη το αίτημα των εργαζομένων

Ψηφίζει

Την ανάγκη αναγνώρισης της συμβολής των δημοτικών υπαλλήλων στη λειτουργία του κράτους και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Τη σημασία της οικονομικής ενίσχυσης των εργαζομένων στο δημόσιο τομέα για την αξιοπρεπή διαβίωση, ιδιαίτερα μετά τις περικοπές των τελευταίων ετών και τη συνεχόμενη ακρίβεια.

Το γεγονός ότι η περικοπή του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού επέφερε σημαντική μείωση στα εισοδήματα των δημοσίων υπαλλήλων επηρεάζοντας αρνητικά την αγοραστική δύναμη, τους οικογενειακούς προγραμματισμούς και την ποιότητα ζωής τους, την κοινωνική δικαιοσύνη, καθώς οι περικοπές του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού αποτέλεσαν έκτακτο μέτρο λιτότητας, το οποίο όμως συνεχίζει να υφίσταται παρά τη γενικότερη οικονομική ανάκαμψη σύμφωνα με τα λόγια της κυβέρνησης, που επιτρέπει την σταδιακή αποκατάσταση δικαιωμάτων που καταργήθηκαν κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης.

Εκφράζει τη στήριξή του στο αίτημα των εργαζομένων και των συνδικαλιστικών φορέων στο δημόσιο τομέα για την επαναφορά του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού στους δημοτικούς υπαλλήλους και την αποκατάσταση των μισθολογικών απωλειών.

Ζητά από την Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδος να υιοθετήσει ανάλογη θέση και να προωθήσει το αίτημα σε κυβερνητικό επίπεδο.

Ζητά από την κυβέρνηση να αυξηθούν οι Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι ώστε να καλυφθεί η αύξηση των μισθολογικών δαπανών.

Εδώ επίσης θα ήθελα να σας πω ότι εμάς σαν σύλλογος στο Δήμο Παπάγου-Χολαργού μας ενδιαφέρει αυτή η απόφαση να είναι ομόφωνη από όλο το Δημοτικό Συμβούλιο.

Λοιπόν, αυτό από εμάς, σας ευχαριστώ πολύ. Αν θέλει κάποιος να ρωτήσει κάτι, είμαι...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος τοποθέτηση.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, δεν έχω ερώτηση, δεν ξέρω αν κάποιος σύμβουλος θέλει να ρωτήσει, νομίζω ότι δεν υπάρχουν ερωτήσεις στο συγκεκριμένο θέμα.

Θέλω απλά να θυμίσω ότι όταν με τα μνημόνια αποφασίστηκε να περικοπούν ο 13^{ος} και ο 14^{ος} μισθός στους δημόσιους, άρα και στους δημοτικούς υπαλλήλους, ταυτόχρονα κόπηκαν από την Τοπική Αυτοδιοίκηση ένα 40% περίπου της χρηματοδότησης που έπαιρνε από το κράτος, ακριβώς θεωρώντας ότι η μισθοδοσία αυτών των δύο μηνών που περιορίστηκε, θα έπρεπε να αντιστοιχεί σε ένα τόσο μεγάλο ποσό που αφαιρέθηκε από τα έσοδα των Δήμων.

Είναι διαχρονική η άποψή μας ότι πρέπει να επανέλθουν οι Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι στα ποσά τα οποία υπήρχαν το 2010 και είναι διαχρονική και η άποψή μας ότι πρέπει

να επανέλθει και η 13^η και η 14^η μισθοδοσία στους υπαλλήλους. Προφανώς αυτά πρέπει να γίνουν παράλληλα όπως αντιλαμβανόμαστε όλοι, για να μπορέσει να ανταπεξέλθουν και να ισχύσουν για όλους τους Δήμους της χώρας.

Οπότε, θεωρώ ότι η δική μας παράταξη θα στηρίξει τη συγκεκριμένη πρόταση και μακάρι, το ψήφισμα το οποίο θέτετε και μακάρι να εισακουστεί. Έχει ανοίξει μια συζήτηση πάντως, που δεν ξέρω αν, δηλαδή και για τις συντάξεις και για τους μισθούς υπάρχει μια συζήτηση, μακάρι να εισακουστεί.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Προσήλθε ο κ. Οικονόμου. Άλλες τοποθετήσεις; Η κα Σιώτου. Θέλω να δω αν είναι κάποιος άλλος. Ο κ. Νομικός και κλείσαμε.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, η παράταξη 8 Προτάσεις τάσσεται σαφώς υπέρ της πλήρους επαναφοράς του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού για τους εν ενεργεία υπαλλήλους του Δημοσίου. Όχι μόνο γιατί αυτό αποτελεί αποκατάσταση μιας αδικίας, δεδομένου ότι ο Ν. 4093/12 έχει κριθεί ανίσχυρος από το 2019, η Ελλάδα δεν βρίσκεται πλέον σε μνημονιακό καθεστώς και επιτυγχάνει πρωτογενή πλεονάσματα 4,2 δις ευρώ. Και όχι μόνο επειδή η απώλεια αυτών των αποδοχών έχει οδηγήσει την Ελλάδα στην πρωτοτελευταία θέση στην αγοραστική δύναμη των μισθωτών στην Ευρώπη, αλλά και γιατί η απουσία τους έχει βαθιές επιπτώσεις στην εθνική οικονομία, τη λειτουργία του κράτους, τη δημόσια διοίκηση και την κοινωνική συνοχή.

Δεν θα επαναλάβουμε τα γνωστά επιχειρήματα τα οποία έχουν ακουστεί και τα οποία προφανώς υιοθετούμε πλήρως, αλλά στο οποίο ψήφισμα θέλουμε να καταθέσουμε κι εμείς και αν θέλετε να συμπεριληφθούν κιόλας, τρία ακόμα επιχειρήματα και διαπιστώσεις.

Το πρώτο επιχείρημα έχει να κάνει με τη σχέση αμοιβών – διαφθοράς στη Δημόσια Διοίκηση. Διεθνείς μελέτες συμφωνούν ότι όπου οι αμοιβές είναι αξιοπρεπείς η διαφθορά μειώνεται και στην Ελλάδα με εκτιμώμενο ετήσιο κόστος διαφθοράς τα 15 δις ευρώ, η υποχρηματοδότηση της Δημόσιας Διοίκησης δεν είναι μόνον άδικη, είναι αντιπαραγωγική. Όσο πιο χαμηλός και ανεπαρκής είναι ο μισθός ενός δημοσίου υπαλλήλου και όσο αυτός δεν μπορεί να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του, τόσο αυξάνεται η ευαλωτότητά του σε πιέσεις και άνομες προκλήσεις.

Ακόμα και η γαλλική task force που έχει αναλάβει την τεχνική υποστήριξη της διοικητικής μεταρρύθμισης, τονίζει πως η αποδοτική δημόσια διοίκηση απαιτεί οικονομικά ασφαλείς υπαλλήλους ώστε να εργάζονται απερίσπαστοι και νηφάλιοι.

Το δεύτερο επιχείρημα που θέλουμε να τονίσουμε αφορά στο δημογραφικό. Την ερήμωση και την κρατική υποστελέχωση. Οι δημόσιοι υπάλληλοι έχουν χάσει έως και το 53% του εισοδήματός τους από το 2012. Πώς περιμένουμε να στελεχωθούν οι υπηρεσίες σε απομακρυσμένες ή ακριτικές περιοχές όταν ο μισθός δεν καλύπτει βασικές ανάγκες. Ποιος θα αντέξει δηλαδή διορισμό σε παραμεθόριες περιοχές; Αυτό οδηγεί σε κατάρρευση των υπηρεσιών του Δημοσίου στην περιφέρεια, σε υποστελέχωση σε κρίσιμους τομείς για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, παιδικούς σταθμούς, Βοήθεια στο Σπίτι, Τεχνικές Υπηρεσίες και τελικά σε περαιτέρω ερήμωση της υπαίθρου.

Και η τρίτη διάσταση που βάζουμε είναι ότι ο 13^{ος} και 14^{ος} μισθός δεν αφορά μόνο στους δημοσίους υπαλλήλους αλλά και τους ελεύθερους επαγγελματίες και όλη την κοινωνία. Μέχρι το 2015 που οι εργαζόμενοι στο δημόσιο τομέα, 950.000 τότε, έχασαν το 53% των εισοδημάτων τους, έκλεισαν 720.000 μικρές ελληνικές επιχειρήσεις και η ανεργία από το 9% εκτινάχτηκε στο 27%. Μια ανεργία η οποία δεν έχει μειωθεί κατά πολύ στην πραγματικότητα όπως εμφανίζεται, αφού το συνολικό εργασιακό κόστος δεν αυξήθηκε, απλά δουλεύουν περισσότεροι αλλά με λιγότερα. Τα χρήματα που πέφτουν στην αγορά είναι περίπου τα ίδια.

Η πλήρης επαναφορά των δύο επιδομάτων για περίπου 450.000 υπαλλήλους κοστίζει 1,4 δις ευρώ σύμφωνα με την επιστημονική υπηρεσία της Βουλής, τον ΟΟΣΑ και

το Ινστιτούτο της ΓΣΕΕ. Όμως, το πρωτογενές πλεόνασμα του 2024 σε τροποποιημένη ταμειακή βάση ανήλθε σε 8,7 περίπου εκατομμύρια ευρώ. Δηλαδή το κόστος του 1,4 δις καλύπτεται σχεδόν τέσσερις φορές από το υπερπλεόνασμα. Και ακόμη, το 45% του ποσού, δηλαδή περίπου 630 εκατομμύρια απ' αυτό, επιστρέφει στο κράτος μέσω φόρων και ΦΠΑ. Αρα, η πραγματική καθαρή επιβάρυνση είναι μόλις στα 770 εκατομμύρια ευρώ. Και αυτά τα χρήματα θα ξαναπέσουν στην αγορά, οι δημόσιοι υπάλληλοι αυτό το 1,4 δις δεν θα το κάνουν επενδύσεις μακροπρόθεσμες. Θα βγουν στον μπακάλη της γειτονιάς, θα πάρουν ρούχα, θα αγοράσουν πράγματα για την οικογένεια από τα καταστήματα της γειτονιάς και θα κρατήσουν έτσι όρθια και την τοπική αγορά.

Θα βρουν λεφτά να δώσουν στον μηχανικό να αναβαθμίσουν ενεργειακά το σπίτι τους, να πάνε στον γιατρό, που βλέπουμε πόσο πολύ έχουν αυξηθεί τα προβλήματα υγείας. Θα πληρώσουν φροντιστήρια να πάνε τα παιδιά μια δεύτερη γλώσσα, τόσα πολλά έξοδα ακόμη μπορούν να καλύψουν.

Μηροστά λοιπόν στους όρους κοινωνικού αυτοματισμού που επιχειρούνται να καθιερωθούν σήμερα, είναι πολύ σημαντικό μέσα από οποιοδήποτε ψήφισμα να αναδεικνύουμε και τα ευρύτερα οφέλη της κοινωνίας από την απόδοση του 13^{ου} και 14^{ου} μισθού.

Να σημειώσουμε ότι το 2010 το μισθολογικό κόστος του δημοσίου ήταν 22,5 δις και σήμερα είναι 18,3, ήτοι το 10,6% και σήμερα είναι το 8,6% του ΑΕΠ. Αυτό και μόνο δείχνει ότι και οι εργαζόμενοι του δημόσιου τομέα αλλά και η μικρή ελληνική εμπορική επιχείρηση και οι ελεύθεροι επαγγελματίες που συνδέονται άμεσα με αυτούς έχουν αποκλειστεί από την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση απασχολεί περίπου 80.000 εργαζόμενους, μόνιμους και ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. Οφείλει λοιπόν να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στον αγώνα για αξιοπρεπείς αμοιβές, όχι μόνο γιατί αφορά τους υπαλλήλους της αλλά γιατί η τοπική οικονομία εξαρτάται άμεσα από τη ρευστότητα των μισθών.

Στο Δήμο Παπάγου Χολαργού εργάζονται περίπου 430 υπάλληλοι. Ο 13^{ος} και 14^{ος} μισθός γι' αυτούς σημαίνει περίπου 850.000 ευρώ το χρόνο, ποσό που θα επιστρέψει σχεδόν εξ ολοκλήρου στην τοπική αγορά.

Πρόταση και προς το Δημοτικό Συμβούλιο, προφανώς στηρίζουμε το ψήφισμα, στις 6 Ιουνίου νομίζω η ΑΔΕΔΥ και η ΠΟΕ-ΟΤΑ κηρύσσουν την πανελλαδική στάση εργασίας και συγκέντρωση διαμαρτυρίας στις 12.30 το πρωί έξω από το Σ.τ.Ε. Θα προτείνουμε το Δημοτικό Συμβούλιο να εγκρίνει το ψήφισμα στηρίξης, φυσικά, του αιτήματος, να διαθέσει μεταφορικά μέσα για την διευκόλυνση των εργαζομένων που θέλουν να συμμετάσχουν και να κληθούμε κι εμείς, τα μέλη του Δ.Σ., να παρευρεθούμε οργανωμένα στη συγκέντρωση αυτή.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Ποιος άλλος έχει ζητήσει το λόγο; Ο κ. Νομικός. Ελάτε, κ. Νομικέ.

ΝΟΜΙΚΟΣ: κ. Πρόεδρε, εμείς ως παράταξη αναγνωρίζουμε τη συμβολή των δημοτικών υπαλλήλων στη λειτουργία του κράτους και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Είναι αυτονόητο ότι η αξιοπρεπής διαβίωση των δημοτικών υπαλλήλων είναι εκ των ων ουκ άνευ.

Εμείς ως Σύγχρονη Πολιτεία Παπάγου-Χολαργού είμαστε πάντα κοντά στους εργαζομένους του Δήμου μας.

Για όλους αυτούς τους λόγους είναι αυτονόητο ότι υπερψηφίζουμε το προτεινόμενο ψήφισμα, στηρίζοντας το αίτημα του συλλόγου εργαζομένων.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύ ωραία. Ωραία όλα αυτά όσα ακούστηκαν, σωστά είναι.

Ομόφωνα; Ομόφωνα. Έκλεισε το θέμα με το ψήφισμα.

i.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**ΘΕΜΑ 3° Η.Δ.****2^η Τροποποίηση τεχνικού προγράμματος έτους 2025.**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Βαλυράκης.

ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κ. Πρόεδρε. Απλώς είναι...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να πω μόνο ότι εκτός από τον Πρόεδρο τον κ. Ανδριτσάκη, συγγνώμη, ήταν και η κα Πετροπούλου, η 2γενική γραμματέας και το μέλος του διοικητικού συμβουλίου ο κ. Πουρνάρας, που είχε και αυτός παλαιότερα σχέσεις με το Δημοτικό Συμβούλιο.

Ευχαριστούμε. Παρακαλώ, κ. Βαλυράκη, έχετε το λόγο. Συγγνώμη για τη διακοπή.

ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ: Παρακαλώ. Είναι η εισαγωγή νέου ΚΑΕ για το έργο «Ασφαλτοστρώσεις οδών» προϋπολογισμού 40.932,45 ευρώ με χρηματοδότηση από ιδίους πόρους και ΣΑΤΑ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Υπάρχει κάποιο ερώτημα για τον κ. Βαλυράκη; Όχι. Υπάρχει κάποια τοποθέτηση; Θέλετε τοποθέτηση; Τροποποίηση Τεχνικού Προγράμματος. Περνάει;

ΣΙΩΤΟΥ: Κατά εμείς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κατά. Κατά. Ωραία. Πέντε (5) κατά. Μάγκος, Νομικός, Οικονόμου, Σιώτου, Χαμηλοθώρη. Οι υπόλοιποι υπέρ.

Πέρασε κατά πλειοψηφία.

ii.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**ΘΕΜΑ 4° Η.Δ.****3^η αναμόρφωση Προϋπολογισμού Δήμου Παπάγου-Χολαργού, έτους 2025.**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Νικάκη, επειδή μου έστειλε μήνυμα τώρα στην αρχή της συνεδρίασης, έχει νιώσει κάποια ξαφνική αδιαθεσία, συνεπώς τα ζητήματα θα τα εισηγηθεί ο κ. Δήμαρχος.

Έχετε το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Πρόκειται για την 3^η αναμόρφωση Προϋπολογισμού του Δήμου. Όπως είθισται έχουμε τρεις πίνακες, μία που αφορά τις μεταβολές των εσόδων, μία που αφορά τις μειώσεις των πιστώσεων των εξόδων και μία που αφορά τις ενισχύσεις στις πιστώσεις των εξόδων.

Με την παρούσα αναμόρφωση το αποθεματικό ανέρχεται στο ποσό των 1.978,32, υπάρχουν διάφορες εγγραφές, το έχουμε συζητήσει και στη Δημοτική Επιτροπή το θέμα. Εάν υπάρχουν ερωτήσεις στις οποίες μπορούμε να απαντήσουμε, αλλιώς υπάρχει και η Οικονομική Υπηρεσία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Σε ερωτήσεις, σωστά;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι.

ΣΙΩΤΟΥ: Επειδή δεν υπάρχει αιτιολογική έκθεση, την οποία την έχουμε ζητήσει και έτσι δεν μπορούμε να καταλάβουμε κάποια ποσά πώς δικαιολογούνται και γιατί γίνονται οι αναμορφώσεις, να πιάσουμε λίγο τον πίνακα αν θέλετε και με την ανοχή σας. Τον πίνακα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, να λέτε ποιον πίνακα.

ΣΙΩΤΟΥ: Θα σας πω, δεν έχω τελειώσει. Να πιάσουμε τον πίνακα, λοιπόν, και να πάμε στο Γ Μεταβολές σε ΚΑ Εξόδων. Βλέπουμε μια μεγάλη αύξηση που δεν την είχατε προϋπολογίσει λοιπόν, σε αμοιβές νομικών και συμβολαιογράφων για δικαστικά έξοδα και

έξοδα εκτέλεσης δικαστικών, το ένα από 15 που ήταν ο αρχικός προϋπολογισμός έχει φτάσει τα 21.500, το άλλο από 0 σε περίπου 10.000. Τι υποθέσεις είναι αυτές; Έχουμε καινούριες υποθέσεις που τρέχουν δικαστικά και χρειάζεται να δαπανήσουμε και ενισχύουμε τους Κ.Α. μας;

Θέλετε να μου απαντήσετε στο τέλος; Να τα πω όλα; Ωραία.

Μετά πάμε στον Κ.Α. 15.6473.001 Έξοδα οργάνωσης εκδηλώσεων. Αυτό είχε μία μείωση, έχει μία αύξηση, αν θέλετε να μας πείτε τι εκδηλώσεις είναι, σε τι αφορούν και από κάτω ακριβώς ο άλλος κωδικός που είναι τα έξοδα του Φεστιβάλ. Είχατε προϋπολογίσει 60.000 και τόσο και απολογιστικά στοίχισε και κάτι παραπάνω, το μειώσατε, τώρα το ξανά αυξάνετε, πώς ακριβώς, από πού προέρχονται αυτές οι αυξομειώσεις από τον αρχικό προϋπολογισμό μέχρι τώρα.

Ακριβώς από κάτω να μας κάνετε και μία ενημέρωση λίγο γιατί έχουμε ένα νέο κωδικό για τα τουρνικέ στις αθλητικές εγκαταστάσεις με 20.000 ευρώ. Θα θέλαμε να μας πείτε αυτό αφορά, θα γίνεται έλεγχος εισερχομένων; Θα είναι σε όλες τις εγκαταστάσεις; Πώς σας ήρθε αυτό; Από ποια μελέτη, ποια ανάγκη, πώς προέκυψε; Δεν θυμάμαι να το έχουμε συζητήσει. Και για ποια γήπεδα αφορά φυσικά.

Επίσης, ακριβώς από κάτω Αποζημίωση υπερωριακής εργασίας. Εδώ είχατε προϋπολογίσει 362.000. Τώρα το πάτε στις 422.000, κάνετε μία αναμόρφωση για 60.000 αύξηση. Αυτός ο κωδικός δεν είναι λίγο σπάντα; Έχει γίνει κάποια πρόσληψη ανθρώπων, έγινε κάποιο έκτακτο γεγονός; Πώς προέκυψαν; Δηλαδή, μου κάνει εντύπωση που δεν ήταν σωστά προϋπολογισμένος.

Κάντε μας και μια ενημέρωση λίγο για το αντίτιμο ηλεκτρικού ρεύματος για φωτισμό, ποιο λογαριασμό αφορά αυτή η αύξηση κατά 40.000; Από 225 που είχατε προϋπολογίσει έχουμε φτάσει τα 455 συνολικά.

Δεν μίλησα πριν στο Τεχνικό Πρόγραμμα, γιατί ευκαιρίας δοθείσης το είχαμε κι εδώ, τις ασφαλοστρώσεις. Είχατε προϋπολογίσει 167.000. Το μηδενίσατε στην 1^η ή 2^η αναμόρφωση, δεν θυμάμαι και τώρα επανήλθατε με 41.000. Θέλετε να μας πείτε ποια ανάγκη προέκυψε από τον μηδενισμό των ασφαλοστρώσεων να πάμε 40; Τι θα φτιάξετε; Ποιες λακούβες ας πούμε έχετε κατά νου εδώ να καλύψετε;

Στον αμέσως μεθεπόμενο κωδικό, στον 6262.002, καλά συντήρηση σιντριβανιών, προφανώς αυτό δεν είχε γίνει πέρσι, πρόπερσι και είναι τώρα καινούριο; Η συντήρηση σιντριβανιών του Δήμου λέω, ο 6262.002, 30.000 θα φτάσει αυτή η συντήρηση με μια αύξηση που κάνατε. Πείτε μας λίγο τι αφορά και ακριβώς από κάτω Προμήθεια και τοποθέτηση αστικού εξοπλισμού. Εδώ πάλι έχουμε αυτό το περίεργο, δηλαδή είχατε προϋπολογίσει 20 χιλιάδικα, το μηδενίσατε στην 1^η ή στην 2^η αναμόρφωση, τώρα ξαναήρθατε με 15 χιλιάδικα, πείτε μας σε τι αφορά.

Θα κάνω μετά και στην τοποθέτησή μου γι' αυτά όλα. Καθίστε να δω φτάνοντας κάτω. Α, και το τελευταίο, είναι ο τελευταίος κωδικός, ο 7311.001, να μας ενημερώσετε λίγο για την θύρα ασφαλείας, προμήθεια και εγκατάσταση, σε τι αφορά.

Αυτά, ευχαριστώ.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Η πρώτη ερώτηση που αφορά τις αμοιβές νομικών και συμβολαιογράφων, δικαστήρια τα οποία είχαμε κυρίως στο Σ.Τ.Ε., τρία δικαστήρια που αφορούν το σχολείο, το 4^ο Νηπιαγωγείο Παπάγου και το 4^ο Δημοτικό Παπάγου, είχαν πάρει αναβολή το '24 και θα συζητηθούν το '25. Πάλι πήραν αναβολή, οπότε αφορά τις συγκεκριμένες συζητήσεις. Όπως και συζητήσεις που έχουν να κάνουν με εργαζόμενους. Σας θυμίζω ότι όποτε έχουμε διεκδικήσεις από εργαζόμενους, οι συνάδελφοί τους οι νομικοί, πρώτον, δεν γνωρίζουν τόσο καλά τα θέματα τα υπαλληλικά και δεύτερον, κάνουμε ανάθεση σε εξωτερικούς δικηγόρους για να εκπροσωπήσουν το Δήμο. Άρα, το πρώτο κομμάτι αφορά αυτές τις περιπτώσεις.

Το δεύτερο που αφορά τα δικαστικά έξοδα, στην αρχή του έτους δεν είχαμε σε εκκρεμότητα κάποια δικαστική απόφαση που έπρεπε να πληρώσουμε κάτι. Στην πορεία βγαίνουν κάποιες δικαστικές αποφάσεις ή κάποιοι εξωδικαστικοί συμβιβασμοί που παίρνουμε στη Δημοτική Επιτροπή και γι' αυτό αυξάνουμε το συγκεκριμένο ποσό.

Πάω στα θέματα των εκδηλώσεων τα δύο, τα οποία θέσατε. Και οι δύο κωδικοί των εκδηλώσεων ήταν κατά 20 χιλιάρικά μειούμενοι. Ο ένας φαίνεται στο Φεστιβάλ, από 60 είχε πάει 40, ο άλλος μπορεί να φαίνεται μόνο 10 αλλά άμα θα ψάξετε οι περσινοί κωδικοί ήταν 55.000. Αρα, ήδη στον προϋπολογισμό είχαμε μειώσει 10 χιλιάρικά και με την 1^η αναμόρφωση μειώσαμε άλλα 10 χιλιάρικά. Προφανώς για το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που ολοκληρώθηκε, το Φεστιβάλ αυτή τη στιγμή, τώρα κάναμε, συνεδρίασε η Επιτροπή, αποφασίσαμε ποιες εκδηλώσεις θα αγοράσουμε, σε ποιες εκδηλώσεις δηλαδή θα είμαστε εμείς οι παραγωγοί και υπολογίζουμε ότι χρειαζόμαστε 48 χιλιάρικά. Γι' αυτό κάνουμε τη μικρή αύξηση των 8.000 και το ίδιο στις άλλες εκδηλώσεις.

Εδώ όταν λέμε έξοδα οργάνωσης εκδηλώσεων 42 χιλιάρικά, να αναφέρουμε για να αντιληφθεί λίγο και ο κόσμος που ακούει, ότι αφορούν τις εκδηλώσεις όλων των τμημάτων. Αφορούν μέσα το ΚΑΠΗ, αφορούν τα Πολυιατρεία, αφορούν εκδηλώσεις που γίνονται από αθλητικές δραστηριότητες. Για παράδειγμα είχαμε την Αθλητική Άνοιξη, αγοράσαμε ένα σωρό μετάλλια και κύπελλα για τα παιδιά τα οποία συμμετείχαν και ήταν πάρα πολύ ωραίες εκδηλώσεις. Και αφορούν και όλες τις εκδηλώσεις που κάνει το Τμήμα Πολιτισμού, η θεατρική ομάδα, αμέσως 7 χιλιάρικά αφορούν την κα Μπλάτσου μέσα στα συγκεκριμένα ποσά που έχει κάνει δύο τρία θεατρικά.

Είδαμε ότι για την ώρα χρειάζεται μια αύξηση 7 χιλιάρικά σ' αυτά τα οποία έχουμε προϋπολογίσει.

Η επόμενη ερώτηση που κάνατε έχει να κάνει με το τουρνικέ. Το Τμήμα Αθλητισμού σε συνέχεια παλιάς μελέτης η οποία είχε προταθεί και για έναν καλύτερο έλεγχο των δύο αθλητικών εγκαταστάσεων που έχουμε τους δύο στίβους, το στίβο του Παπάγου και το στίβο του Χολαργού, έχει ζητήσει να μπει τουρνικέ για να υπάρχει έλεγχος, να μην μπαίνει όποιος θέλει. Σήμερα όποιος θέλει, από όπου και αν είναι, μπορεί να προσέλθει και να μπει μέσα στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Δήμου. Θα υπάρχει πλέον κάρτα δωρεάν φυσικά για τους κατοίκους, γιατί θα πείτε ότι θα τουςβάλουμε να πληρώσουν, είμαι σίγουρος, για να μπορεί να υπάρχει ένας έλεγχος στο ποιος προσέρχεται και στο ποιος μπαίνει στις αθλητικές εγκαταστάσεις.

Για τις υπερωρίες, έχει χρειαστεί, αυτό είναι Υπηρεσία Καθαριότητας το 20 όπως θα γνωρίζετε. Όταν το προσωπικό είναι και πρέπει να ανταπεξέλθει και να καλύψει ελλείψεις που υπάρχουν, πρέπει να κάνει υπερωρίες περισσότερες. Εδώ δεν είναι το ταβάνι των υπερωριών το 362. Μπορούμε να φτάσουμε και σε άλλες υπερωρίες. Έχουμε δει λοιπόν ότι με τις υπερωρίες που έχουν ξεκινήσει και έχουν γίνει από την αρχή του χρόνου, θα χρειαστεί μια αύξηση του κωδικού των υπερωριών.

Επίσης, σας θυμίζω ότι υπάρχει αύξηση των μισθών. Το 362.000 είναι ένα ποσό το οποίο το είχαμε τουλάχιστον 5-6 χρόνια στις υπερωρίες τις συγκεκριμένες σταθερό. Φανταστείτε όμως ότι η μισθοδοσία η περσινή και η φετινή των υπαλλήλων έχει αυξηθεί. Αρα, αυτόματα υπάρχει αύξηση και στην αντίστοιχη υπερωρία την οποία παίρνουν, γιατί η υπερωρία είναι σε ώρες βγαίνει, έτσι;

Για το φωτισμό. Η Υπηρεσία έχει δει ότι θα υπάρξει μία αύξηση στο αντίτιμο του ηλεκτρικού στον συγκεκριμένο κωδικό.

Για τις ασφαλοστρώσεις είναι υπόλοιπο από έργο που έχει ήδη γίνει και πιστοποιήθηκε και πρέπει να πληρωθεί ο ανάδοχος, τα 40 χιλιάρικά.

Για τα σιντριβάνια που αναφέρατε, κάθε χρόνο κάνουμε συντήρηση σιντριβανιών και τα 20 χιλιάρικά είναι λίγα αν θέλετε να σας πω, αλλά υπάρχουν και φθορές. Όταν

υπάρχουν έκτακτες ζημιές και φθορές όπως για παράδειγμα στο σιντριβάνι αυτή τη στιγμή στην ομπρέλα, το οποίο πρέπει να γίνει μία μόνωση εσωτερικά γιατί χάνει το νερό και γι' αυτό το λόγο ψάξαμε, μαζέψαμε τις ανάγκες και υπάρχει αυτή η μικρή αύξηση που προτείνεται στη συγκεκριμένη αναμόρφωση.

Αστικός εξοπλισμός, είναι για παγκάκια. Να μην βάλουμε παγκάκια δηλαδή που είναι χαλασμένα στην πόλη; Λέω εγώ. Να βάλουμε προφανώς, έτσι;

Νομίζω απάντησα σε όλους. Α, και το τελευταίο, προμήθεια και εγκατάσταση θυρών ασφαλείας, είναι για να μπουν θύρες ασφαλείας σε διάφορα σημεία και σε διάφορα κτίρια του Δήμου, τα οποία χρειάζεται για την προστασία και την καλύτερη ασφάλεια των κτιρίων. Να σας φέρω ένα παράδειγμα, για παράδειγμα η είσοδος που μπαίνετε στο Δημαρχείο, τα τζάμια από πάνω φανταστείτε δεν είναι σέκιουριτ. Δηλαδή, άμα κάποιος ρίξει μια πέτρα και σπάσει, το τζάμι αυτό θρυμματίζεται και μπορεί ανά πάσα στιγμή να – και η πόρτα η συγκεκριμένη. Άρα, είναι για να γίνει μια μελέτη για τις συγκεκριμένες θύρες.

ΣΙΩΤΟΥ: Δήμαρχε, συγγνώμη, μου έχετε απαντήσει σε όλα αλλά για τις ασφαλοστρώσεις επειδή ήταν και στο Τεχνικό Πρόγραμμα και δεν ρώτησα εκεί για να το δούμε εδώ, ποιο έργο αφορά αυτό το υπόλοιπο; Τι είπατε, ότι υπάρχει ένα έργο το οποίο χρειάζεται ακόμα για να κλείσει 40.000; Ποιο έργο αφορά, αν θέλετε.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Το έργο των ασφαλοστρώσεων είναι ένα έργο συμφωνία-πλαίσιο, το οποίο έχει ένα υπόλοιπο υλοποίησης 166.000. Όταν έγιναν στο τέλος του χρόνου οι επιμετρήσεις, το τι έχει ήδη γίνει, υπολείπονταν 40 χιλιάδικα για να πληρωθεί ο εργολάβος αυτά που έχει ήδη κάνει. Εντάξει; Δεν είναι για καινούριο έργο. Μένουν ακόμη 120 χιλιάδικα που όποτε αποφασίσουμε μπορούμε να τα βάλουμε στον προϋπολογισμό και να ολοκληρώσει κάποιους δρόμους οι οποίοι μένουν. Δεν θα γίνει καινούριο έργο. Έχει ήδη υλοποιηθεί το συγκεκριμένο έργο, είναι για αποπληρωμή του συγκεκριμένου έργου.

ΣΙΩΤΟΥ: Και γιατί μηδενίστηκε τότε; Αυτό είναι τεχνικό βέβαια, αλλά γιατί μηδενίστηκε στην 1^η αναμόρφωση αυτός ο κωδικός;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν είχαν γίνει επιμετρήσεις τη συγκεκριμένη στιγμή. Μετά που έγιναν οι επιμετρήσεις και είδαν ότι υπήρχε το κενό, έτσι;

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχει κάποια άλλη ερώτηση; Να περάσουμε σε τοποθετήσεις; Αν δεν έχει άλλη τοποθέτηση...

Ωραία, ο λόγος στην κα Σιώτου για τοποθέτηση.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, εντάξει, οι αναμορφώσεις του προϋπολογισμού είναι αναμενόμενο και θεμιτό σε ένα βαθμό να γίνονται και αποτελούν ένα εργαλείο προσαρμογής ενός ζωντανού οικονομικού οργανισμού στις συνθήκες της καθημερινότητας.

Βέβαια, εδώ έχουμε μια αρκετά μεγάλη συχνότητα, μετακινούνται ποσά που εγείρουν ερωτήματα και καλό θα ήταν να συνοδεύονται από μια αιτιολογική έκθεση, όχι μόνο να μην χάνουμε το χρόνο μας στο Δημοτικό Συμβούλιο αλλά να υπάρχουν και στα αρχεία όλα αυτά καταγεγραμμένα, μιας και θα κληθούμε όλοι να ψηφίσουμε αυτές τις εισηγήσεις.

Τώρα, βλέπουμε αρκετά συχνά συνεχείς μεταβολές κωδικών, μικρών και μεγάλων και θα έλεγα και το συζητήσαμε και πριν λίγο με αυτά που σας ρώτησα και μάλιστα σε κωδικούς που – δαπάνες που θα περίμενε κανείς να είναι εύκολα προβλέψιμες. Δηλαδή αυτό με την υπερωριακή εργασία, όντως ξεκινάτε πάντα στον προϋπολογισμό με 362 χιλιάδικα, πέρσι απολογιστικά το '24 πήγε στα 392 χιλιάδικα. Άρα, γιατί ξανακάνεις προϋπολογισμό με 362 αφού ξέρεις ότι έτσι κι αλλιώς η πραγματικότητα, δηλαδή οι μισθοδοσίες και οι υπερωρίες είναι κάτι που είναι πολύ προβλέψιμο. Μετά κάνε τρίμινγκ πάνω κάτω στο νούμερο. Αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί λοιπόν ξεκινάτε με 362 ενώ ξέρετε το εύρος των εργαζομένων, ξέρετε περίπου και τις υπερωρίες, γιατί έτσι όπως φαίνεται

τώρα, είναι σαν να έχει γίνει κάτι έκτακτο, σαν να έχουν προσληφθεί κι άλλοι άνθρωποι γιατί αλλιώς δεν μπορώ να καταλάβω γιατί σαν Δημοτική Αρχή να πείτε αυτό είναι ένα άμεσα προβλέψιμο νούμερο και ξεκινάω τον προϋπολογισμό μου με το 450 ας πούμε που βάλατε ή που φτάνει τελικά.

Στον άλλο κωδικό τώρα, έτσι, μιας και κάνουμε τη συζήτηση, σπανίως τοποθετούμαι στις αναμορφώσεις, για την προμήθεια και τοποθέτηση αστικού εξοπλισμού, προϋπολογίσατε 20 χιλιάδικα. Μετά τα μηδενίσατε στην αναμόρφωση και στην επόμενη ξαναβάζετε 15 χιλιάδες. Δηλαδή, δεν είχατε αίσθηση από πριν ποια παγκάκια, καλαθάκια κ.λπ. θέλουν αντικατάσταση, επισκευή, στο Δήμο, τοποθετήσεις μάλλον είναι αυτό και με ποια πρόβλεψη λοιπόν μηδενίζετε στον προϋπολογισμό ένα κωδικό, που ξέρετε ότι με τις φθορές και με όλα αυτά λογικά θα συμβούν και ξέρετε ότι θα χρειαστείτε εκεί να εγγραφέν ποσό. Όλα αυτά είναι λίγο περίεργα και ιδιαίτερα. Δηλαδή, ειδικά στον αστικό εξοπλισμό ξέρετε εκ των προτέρων, έχετε καταμετρήσει τα χαλασμένα παγκάκια που θέλουν αντικατάσταση, τα καλαθάκια που δεν υπάρχουν. Δεν είναι δυνατόν μες στη χρονιά μετά αυτό να αλλάζει. Και σας ξαναλέω, μου έκανε εντύπωση επειδή καταργήσατε εντελώς το ποσό στον κωδικό και επανέρχεστε τώρα γιατί κάπου είδατε ότι θέλετε να βάλετε παγκάκια.

Και βάζετε και τουρνικέ τώρα 20.000 ευρώ, δεν ξέρω τώρα πώς σας προέκυψε, με ποιους το συζητήσατε, δεν ξέρω αν έχει γίνει συζήτηση στη Δημοτική Επιτροπή ή κάτι, εδώ δεν έχουμε καλαθάκια να πετάξουμε τα σκουπίδια, δεν έχουμε παγκάκια, προχθές διάβασα στην παιδική χαρά στην Κορυτσάς έχουν εξαφανιστεί κάποια παγκάκια εδώ και μήνες, πάνε οι γονείς με τα παιδιά, δεν έχουν πουθενά να κάτσουν. Αρτέμιδος και Κορυτσάς, ναι, στην παιδική χαρά.

Πραγματικά δηλαδή για να το ξαναδούμε λίγο το θέμα με το τι γίνεται στην πόλη. Μήπως τα τουρνικέ είναι μια πολυτέλεια; Και έχουν και μεγάλο λογισμικό αυτά, δεν ξέρω αν τα 20 χιλιάδικα που προϋπολογίζετε θα σας φτάσουν.

Τώρα, τα λέω όλα αυτά γιατί και η βιβλιογραφία έτσι λίγο λέει ότι όλη αυτή η διαχείριση χρειάζεται να εκτιμάς σωστά τις ανάγκες και να μην χρησιμοποιείς κωδικούς έτσι λένε οι παλιοί λογιστές σαν μαξιλάρια για εσωτερικές λογιστικές μεταφορές. Δεν σας λέω ότι κάνετε αυτό αλλά έτσι δίνετε μια εικόνα που έχει βγάλε, βάλε, κόψε, πάρε. Δεν είναι μια τεχνική άσκηση ο προϋπολογισμός. Είναι ένα πολιτικό εργαλείο βέβαια πρωτίστως και είναι το σχέδιο της Διοίκησης για το τι θέλει να κάνει στην πόλη και όταν κάθε λίγο βάζεις και βγάζεις ποσά από κωδικούς και τους μηδενίζεις και τους ξαναεμφανίζεις κ.λπ., είναι σαν να προκύπτει μια εικόνα σχεδίου, μια εικόνα, έτσι, σοβαρή εν πάση περιπτώσει και ένας προγραμματισμός σε βάθος.

Τέλος πάντων, συνήθως, ξαναλέω, σε αναμορφώσεις δεν μιλάω γιατί έτσι κι αλλιώς ξέρετε ότι εμείς δεν ψηφίζουμε και τον αρχικό προϋπολογισμό, οπότε καταψηφίζουμε και τις αναμορφώσεις. Απλά, ήθελα λίγο να πω, να είμαστε λίγο πιο... έτσι, πιο προσεκτικοί στην κατάρτιση μάλλον του προϋπολογισμού για τις ανάγκες της πόλης και να μην ανεβοκατεβάζουμε νούμερα συνέχεια.

Ευχαριστώ.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κι εγώ την κα Σιώτου. Ο λόγος στον Δήμαρχο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, να απαντήσω για τις υπερωρίες. Όπως πολύ καλά γνωρίζετε το σχέδιο του προϋπολογισμού και ο προϋπολογισμός καταρτίζεται τον Οκτώβριο. Δεν έχουμε τότε στη διάθεσή μας τα αποτελέσματα του Δεκεμβρίου για να έχουμε ακριβώς την αποτίμηση το πόσες ήταν το σύνολο των υπερωριών πέρσι και προκύπτουν κι άλλα ζητήματα που χρειάζονται παραπάνω υπερωρίες, όπως για παράδειγμα κάποιες δικαστικές αποφάσεις μένουν κάποια άτομα παραπάνω στην Υπηρεσία, αυτά χρειάζονται. Ξέρετε, θα μπορούσαμε να ζητήσουμε από πολλούς ακόμα υπαλλήλους να κάνουν υπερωρίες, αλλά προφανώς κοιτάμε να κάνουμε μόνο τα απαραίτητα και τα χρήσιμα.

Δεύτερον, για το τουρνικέ, εντάξει, δεν θα φάω άλλο χρόνο. Σας είπα ότι ήρθε από την Υπηρεσία και από το Τμήμα Αθλητισμού, μάλλον δεν το ακούσατε, το επαναλαμβάνω λοιπόν πάλι, δεν είναι δική μου έμπνευση ή δική μου, το ίδιο το Τμήμα το ζήτησε, είναι εφαρμοσμένο σε γειτονικούς Δήμους, στο Χαλάνδρι, πώς δεν το έχετε δει, που το φέρνεται ως παράδειγμα τόσες φορές, που λειτουργεί; Είναι λοιπόν ένα σύστημα που θα βάλει μία τάξη και μία κανονικότητα στα δύο στάδια της περιοχής.

Τώρα, για τα καλαθάκια που είπατε και τα παγκάκια και τον αστικό εξοπλισμό, ξέρετε, οι ανάγκες είναι τεράστιες. Δεν φτάνει ο προϋπολογισμός του Δήμου μας για να καλύψει όλες τις ανάγκες. Αυτό είναι γνωστό. Δεν είπε κανένας ότι μπορούμε εμείς με τα χρήματα που μας δίνει το κράτος και με τα έσοδα τα οποία έχουμε να καλύψουμε όλες τις ανάγκες. Μακάρι να μπορούσαμε. Δεν μπορούμε. Αρα, στον προϋπολογισμό όταν δημιουργείται ένα παράθυρο και υπάρχει κάποια εξοικονόμηση, ούτε μπορούμε να γράψουμε παραπάνω έσοδα, ξέρετε, είναι πάρα πολύ αυστηροί. Γιατί υπάρχει ρεαλιστικότητα και γι' αυτό οι προϋπολογισμοί μας όλοι είναι όπως πρέπει, ισοσκελισμένοι και ρεαλιστικοί όλα τα τελευταία χρόνια.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον Δήμαρχο. Έχει ζητήσει το λόγο ο επικεφαλής του Συν-Πόλις, ο κ. Αυγερινός.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: κ. Πρόεδρε, κατά παρέκκλιση της αρνητικής ψήφου που έχουμε στην Οικονομική Επιτροπή, για λόγους που έχουμε εκφράσει πολλές φορές και μετά από ερωτήσεις που έγιναν από τη συνάδελφο και μετά από τις εξηγήσεις που έδωσε ο Δήμαρχος, η ψήφος μας είναι θετική.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον κ. Αυγερινό. Έχουμε κάποια άλλη τοποθέτηση; Μια δευτερολογία. Ο λόγος στην κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Για να μην παρερμηνευθώ, εγώ δεν σας ρώτησα γιατί βάζετε τις υπερωρίες. Προφανώς και υπάρχουν υπερωρίες και προφανώς θα προκύπτουν. Εγώ λέω ότι ενώ εδώ και 5 χρόνια όπως είπατε ξέρετε το νούμερο, γιατί δεν το βάζετε από την αρχή σ' αυτό το μικρό αλλά ρεαλιστικό προϋπολογισμό όπως συνήθως λέτε.

Δηλαδή, ξέρεis ποιες είναι οι ανάγκες. Αυτές δεν θα αλλάξουν. Στα θέματα μισθοδοσίας σε έναν προϋπολογισμό δεν έχεις περιθώρια να παίξεις. Παίζεις ξεκινώντας από 362 ενώ ξέρεis ότι στο τέλος της χρονιάς λοιπόν θα πας στα 450. Αυτό τελικά μου λέτε σαν συμπέρασμα. Αλλιώς, ναι, είναι ένα νούμερο ανελαστικό να σας το πω έτσι. Αρα, σε έναν προϋπολογισμό όταν είσαι σοβαρός ξεκινάς από τις ανελαστικές σου δαπάνες που ξέρεis δεν μπορείς να τις αλλάξεις και δεν ανεβοκατεβάξεις τα νούμερα.

Ο ρεαλιστικός προϋπολογισμός είναι αυτός προφανώς που συνάδει με τις ανάγκες της πόλης. Και μιας και το θίξατε και το είπατε, ναι, όντως υπάρχουν τεράστιες ανάγκες σε αστικό εξοπλισμό. Είναι κάτι που όλοι οι δημότες το έχουν εντοπίσει. Αρα, δεν περιμένεις ότι ένα ποσό που το προϋπολογίζεις για προμήθεια αστικού να είναι 20 χιλιάδικα, γιατί εντάξει, λέτε δεν έχετε λεφτά να τα αλλάξετε όλα, αλλά αν κάθε χρόνο έχετε ένα σεβαστό ποσό, κάποια στιγμή θα τον ανανεώσετε όλο αυτό τον παλιό στόλο και δεν περιμένει κανείς λοιπόν αφού το ξέρετε τόσο καλά να μηδενίζεται πρώτα ο κωδικός για να επανέλθει γιατί βρήκατε μία τρύπα. Τι βρήκατε μια τρύπα; Είναι αυτό που λέω, ανεβάζω κατεβάζω τα νούμερα, προφανώς κάπου συγκεκριμένα θέλετε να βάλετε δυο τρία παγκάκια. Όμως, και εδώ νομίζω είναι πολύ χρήσιμο να ακουστεί, επειδή μιλάτε μάλλον και για προμήθειες αστικού εξοπλισμού που αρέσουν πάρα πολύ σε όλους τους Δήμους οι προμήθειες, το βασικό βέβαια είναι να γίνει συντήρηση του εξοπλισμού. Αυτό θα μου πείτε, δεν έχω κόσμο. Αλλά, ξέρετε, όταν δαπανούνται τόσα χρήματα για να αγοράζονται και να αγοράζονται και να αγοράζονται υποδομές και τις πληρώνουν οι κάτοικοι, οι δημότες, οι φορολογούμενοι, κάποια στιγμή θα πρέπει να σκεφτείτε ότι ακριβώς επειδή δεν υπάρχουν λεφτά όλα αυτά να αντικαθίστανται, θα πρέπει να είμαστε στον παραδοσιακό τρόπο της συντήρησης των

υποδομών. Αναγκαστικά λοιπόν.

Ευχαριστώ πολύ.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ την κα Σιώτου. Ο Δήμαρχος έχει ζητήσει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δηλαδή σ' αυτούς που μας λένε γιατί δεν βάζετε παγκάκι που λείπει να του πούμε συντήρηση. Αυτό αντιλαμβάνομαι.

Λοιπόν, είμαστε παραπάνω από σοβαροί, κα Σιώτου και νομίζω ο χαρακτηρισμός σας είναι εντελώς ατυχής που είπατε ότι δεν υπάρχει σοβαρότητα στον προϋπολογισμό και σας εξήγησα για την υπερωρία, σας εξήγησα ότι όταν ξεκινήσαμε να φτιάχνουμε τον προϋπολογισμό δεν υπήρχαν αποτυπωμένα πλήρη τα στοιχεία. Τώρα που αποτυπώθηκαν μπορέσαμε και τα διορθώσαμε.

Ευχαριστώ.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να περάσουμε σε διαδικασία ψηφοφορίας.

Κατά είναι ο κ. Οικονόμου, ο κ. Μάγκος, ο κ. Νομικός, η κα Σιώτου, η κα Χαμηλοθώρη και ο κ. Ρεμούνδος.

Λευκό υπάρχει; Υπέρ οι υπόλοιποι. Οπότε, περνάει κατά...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ομόφωνο είναι.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Περνάει ομόφωνα επί των εγκύρων ψηφοδελτίων.

ΘΕΜΑ 5^ο Η.Δ.

Έκθεση Αποτελεσμάτων εκτέλεσης Προϋπολογισμού και στοιχείων Ισολογισμού 1^{ου} τριμήνου 2025.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο λόγος στον Δήμαρχο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, το θέμα το συζητήσαμε στη Δημοτική Επιτροπή, είναι η έκθεση Αποτελεσμάτων του 1^{ου} τριμήνου του 2025.

Σύμφωνα λοιπόν με τα στοιχεία των πινάκων το 1^ο τρίμηνο το ποσό των εσόδων ανήλθε στο ποσό των 7.846.386,89 και τα πληρωθέντα στο αντίστοιχο διάστημα ανήλθαν στο ποσό 5.476.296,99.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον Δήμαρχο. Υπάρχουν ερωτήσεις; Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Θέλετε να μας κάνετε μια ενημέρωση μιας και έχουμε το 1^ο τρίμηνο λίγο τι έχει γίνει με τα ποσά των βραχυπρόθεσμων, δηλαδή με τις δανειακές μας τέλος πάντων υποχρεώσεις. Θέλετε να μας πείτε λίγο μια ενημέρωση;

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το λόγο έχει ο Δήμαρχος για να απαντήσει.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όπως θα ξέρετε, φέτος έχει προϋπολογιστεί να πληρώσουμε για δάνειο 911.000, κάπου εκεί, δεν το θυμάμαι ακριβώς το ποσό ολόκληρο αλλά άμα το βρούμε θα σας το πούμε. Με την αναχρηματοδότηση είναι το 911.000, έτσι;

Λοιπόν, τα πρώτα τρίμηνα πληρώναμε κανονικά τη δόση όπως θα ήταν. Δηλαδή, για να πληρώναμε 1,5 εκατομμύριο περίπου, 1,400. Άρα, το 1^ο τρίμηνο έχουμε πληρώσει πολύ περισσότερα χρήματα για πληρωμή της δημόσιας πίστης. Όπως βλέπω εδώ πληρωθέντα είναι 316.305,45, έτσι;

ΣΙΩΤΟΥ: Αυτό το λέει στην έκθεση ή κάπου αλλού;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Είναι εδώ. Λέει ο κωδικός 65 πληρωμές για την εξυπηρέτηση δημόσιας πίστωσης. Εντάξει; Και οι επόμενοι μήνες θα αναπροσαρμοστούν και θα μειωθεί η δόση την οποία δίνουμε. Συνολικά θα είναι περίπου 911.000 όπως σας ανέφερα.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον Δήμαρχο. Υπάρχει κάποια άλλη ερώτηση; Τοποθετήσεις. Η κα Σιώτου έχει ζητήσει το λόγο. Κάποιος άλλος; Οπότε ο λόγος στην κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, αυτό τώρα έχουμε στοιχεία Ενεργητικού σύνολο 7,1 εκατομμύρια ευρώ

και στοιχεία Παθητικού 7,9 κοντά. Ένας Ισολογισμός οφείλει να είναι ισοσκελισμένος, αλλιώς τι να κοιτάξεις τώρα με αποσπασματικά στοιχεία. Ξέρουμε ότι εδώ είναι αποσπασματικά στοιχεία του Ισολογισμού. Αλλά θα θέλαμε να μας πείτε σε ποιους κωδικούς, είναι 743.000 διαφορά το Ενεργητικό από το Παθητικό, δεν το κάνω σαν... (παρέμβαση εκτός μικροφώνου)

Στην τριμηνιαία έκθεση Ισολογισμού. Τα στοιχεία του Ισολογισμού. Το Ενεργητικό με το Παθητικό δεν είναι ισοσκελισμένα λέω. Έχουν διαφορά 743.000. Λοιπόν, σε ποιους κωδικούς του Παθητικού υπάρχει το ποσό...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ποιος σας είπε ότι πρέπει να είναι ισοσκελισμένα, για να το καταλάβω.

ΣΙΩΤΟΥ: Είπα, συγγνώμη τώρα, να ξαναρχίσω την τοποθέτησή μου; Λοιπόν, λέω ότι εδώ σ' αυτό το τριμηνιαίο, τα στοιχεία του Ισολογισμού, έχουμε Ενεργητικό σύνολο 7,1 και στοιχεία Παθητικού 7,8. Είπα ένας Ισολογισμός οφείλει να είναι ισοσκελισμένος. Εδώ έχουμε στοιχεία Ισολογισμού, σωστά; Ωραία.

Λοιπόν τώρα, εδώ έχουμε κάποιες εγγραφές που είναι αυτά τα αποσπασματικά στοιχεία από το Ενεργητικό και το Παθητικό. Πώς τώρα εμείς να ελέγξουμε και τι νόημα έχει όταν 743.000 ευρώ βρίσκονται σε κάποιους κωδικούς του Παθητικού που δεν ξέρουμε ποιοι είναι. Και επειδή είναι αρκετά μεγάλο το ποσό, για μας δεν έχει κανένα νόημα δηλαδή αυτά τα νούμερα όπως μας παρουσιάζετε, πέρα από το πόσα ήταν τα πληρωθέντα κ.λπ., το πρώτο στοιχείο δηλαδή της εισήγησης. Δεν μπορούμε να ψηφίσουμε κάτι τέτοιο, έτσι κι αλλιώς δεν το ψηφίζουμε.

Τώρα, να πω για να καταγραφεί και στα πρακτικά, αν ξέρετε βέβαια αυτά τα 743.000 η διαφορά σε τι είδους κωδικούς αναφέρεται, καλό θα ήταν ή να μας το στείλετε, δεν έχω πρόβλημα.

Τα στοιχεία του... το Δελτίο Οικονομικών των ΟΤΑ όπως έχει καταγραφεί στο Υπουργείο Εσωτερικών η κατάσταση του Δήμου με τέλος Μαρτίου '25, έχουμε, έτσι για να τα ξέρουμε και να τα μαζεύουμε αυτά τα νούμερα, τα διαθέσιμα είναι 2,3 εκατομμύρια, οι απλήρωτες υποχρεώσεις σε τρίτους είναι 2 εκατομμύρια. Οι εκκρεμείς υποχρεώσεις σε τρίτους είναι περίπου 2 εκατομμύρια και οι ληξιπρόθεσμες υποχρεώσεις σε τρίτους είναι 850.000. Προφανώς υπάρχουν και χρήματα που περιμένουμε, απλά έτσι για να υπάρχουν και στα πρακτικά τα νούμερα.

Ευχαριστώ.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο λόγος στον Δήμαρχο να απατήσει.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λυπάμαι αλλά οι ερωτήσεις που κάνετε στερούνται οικονομικής θεωρίας και άποψης. Ο Ισολογισμός, κα Σιώτου, μπερδεύεστε με τον Προϋπολογισμό που πρέπει να είναι ισοσκελισμένος. Ο Ισολογισμός είναι ή πλεονασματικός ή ελλειμματικός. Κάθε χρόνο που κάνουμε Ισολογισμούς έχουμε πλεονασματικούς Ισολογισμούς και ελλειμματικούς Ισολογισμούς. Δεν έχουμε ποτέ – ναι, πάρτε πολλές ανάσες όμως γιατί υπάρχουν όρια σ' αυτά που ακούγονται σ' αυτή την αίθουσα. Ισολογισμοί ισοσκελισμένοι, οι προϋπολογισμοί πρέπει να είναι τουλάχιστον ισοσκελισμένοι. Αυτό λένε οι θεωρίες. Από 'κει και πέρα, παραπάνω απορίες αν έχετε, είναι στη διάθεσή σας πάντα οι Υπηρεσίες του Δήμου οι Οικονομικές, για να σας παρέχουν την επιστημονική τους κατάρτιση, η οποία δεν αμφισβητείται και στα σχέδια τα οποία αποτυπώνουν όλα.

Αυτή τη στιγμή εδώ δεν βγάζουμε αποτέλεσμα τριμήνου. Δείχνουμε την πορεία. Πώς πάνε τα έσοδά μας, πώς πάνε τα έξοδά μας, πώς πάνε τα δάνειά μας. Πώς πάνε οι υποχρεώσεις μας σε προμηθευτές, πώς πάνε οι απαιτήσεις μας. Αυτά αποτυπώνουμε εδώ μέσα, έτσι;

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ τον Δήμαρχο. Έχουμε κάποια δευτερολογία; Δευτερολογία η κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Προφανώς και τελικά ένας Ισολογισμός θα δείξει. Λέω, ότι επειδή εδώ λοιπόν

μας λείπουν από το παθητικό 700.000, άρα είμαστε στο κομμάτι του ελλειμματικού. Μας λείπουν 743.000. Ωραία, ευχαριστώ πολύ.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: κα Σιώτου, όταν βγάλουμε τα αποτελέσματα Ισολογισμού του 2025 τον Σεπτέμβριο του '26, θα δούμε αν είναι ελλειμματικός ο Ισολογισμός μας ή όχι. Τώρα δεν μπορείτε να κρίνετε εάν είναι ο Ισολογισμός. Για να γίνει το αποτέλεσμα του Ισολογισμού γίνονται πάρα πολλές εργασίες. Δεν παίρνω απλά «μπακάλικά» πέντε νούμερα τα προσθέτω και τα αφαιρώ και βγάζω αποτέλεσμα, έτσι;

ΣΙΩΤΟΥ: κ. Δήμαρχε, προχωράμε αυτή τη στιγμή με ένα έλλειμμα 743.000. Αυτό είναι, δεν έχει άλλο αποτέλεσμα. (παρέμβαση εκτός μικροφώνου)

Μα εσείς μιλήσατε μετά από μένα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Τι εννοείτε; Δεν θα σας απαντήσω;

ΣΙΩΤΟΥ: Τι να μου απαντήσετε; Λέω, έκλεισα τη δευτερολογία λέγοντας άρα είμαστε μέσα 743 χιλιάδικα. Αυτό, τίποτε άλλο.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος νομίζω έχει απαντήσει, άρα να περάσουμε σε διαδικασία...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι, όχι. Μισό λεπτό. Βεβαίως και θα απαντήσω. κα Σιώτου, όπως σας απαντήσαμε εμπειριστατωμένα με τους έντεκα Ισολογισμούς που έχω κάνει ως Δήμαρχος, με το φοβερό πλεόνασμα που έχουμε σ' αυτούς τους Ισολογισμούς και ουδέποτε μπορούσατε να απαντήσετε σε κάτι, ουδέποτε ποτέ βρήκατε έναν λογιστή να αποδεχθεί την πρόταση που κάναμε να έρθει να μας πει ότι δεν είναι αυτά τα πλεονάσματα και είναι κάτι άλλο, αυτά τα ίδια λέτε και τώρα. Λοιπόν, όποιοι καταλαβαίνουν έστω και λίγα οικονομικά, ειλικρινά κρίνουν κι εσάς κρίνουν κι εμένα, κρίνουν και τις Υπηρεσίες κυρίως του Δήμου, που υπογράφουν τις συγκεκριμένες καταστάσεις.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Να περάσουμε σε διαδικασία ψηφοφορίας. Ποιοι ψηφίζουν κατά; Ο κ. Οικονόμου, ο κ. Νομικός, ο κ. Μάγκος, η κα Σιώτου, η κα Χαμηλοθώρη, ο κ. Αυγερινός. Εσείς κ. Ρεμούνδο; Κατά κι εσείς, κ. Ρεμούνδο; Κατά. Κατά και ο κ. Ρεμούνδος. Υπέρ όλοι οι υπόλοιποι.

Εγκρίνεται κατά πλειοψηφία.

ΘΕΜΑ 6° Η.Δ.

Εξέταση της με αρ. πρωτ. 10322/2025 αίτησης της Μονοπρόσωπης Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία «Σύγχρονες Επενδύσεις Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε.», σχετικά με τη λύση της μίσθωσης των εγκαταστάσεων γηπέδων ποδοσφαίρου (5X5).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Επί της οδού Κύπρου είναι αυτό, για να καταλάβετε. Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι, νομίζω, κ. Πρόεδρε, το θέμα έχει να κάνει ταυτόχρονα και με το θέμα 7, γιατί αυτόματα από τη μία έχουμε μία αίτηση της εταιρείας της Μονοπρόσωπης ΕΠΕ, η οποία διαχειρίζεται αυτή τη στιγμή το συγκεκριμένο γήπεδο 5X5 να γίνει πρόωρα η λύση της μίσθωσης και ταυτόχρονα αποφασίζει το Δημοτικό Συμβούλιο να τρέξουμε άμεσα τις διαδικασίες έτσι ώστε να έχουμε ανάδοχο νέο, για να μπορέσουμε με το που θα λήξει η μίσθωση τον Ιούλιο να υπάρξει ο νέος εκμισθωτής των γηπέδων 5X5, με τους συνήθεις όρους που δημοπρατούμε όλα τα τελευταία χρόνια, με τους όρους τους οποίους θα εγκρίνει προφανώς η Δημοτική Επιτροπή.

Οπότε η πρότασή μας είναι όπως γίνει δεκτή η αίτηση της Μονοπρόσωπης, πώς λέγεται η εταιρεία; «Σύγχρονες Επενδύσεις Μονοπρόσωπη ΕΠΕ» για τη λύση της μίσθωσης με ημερομηνία 31 Ιουλίου 2025 και προφανώς να ξεκινήσουμε άμεσα και τις διαδικασίες εκ

νέου μίσθωσης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερωτήσεις. Τοποθετήσεις. Ο κ. Οικονόμου.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Η περίπτωση αυτή είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα και καλή συνεργασία μεταξύ Δημοσίου και ιδιωτών. Επί των ημερών μου είχε γίνει, όταν ήμουν Πρόεδρος στον ΔΟΠΑΠ, η σύμβαση με τον κ. Μάντζιο και μάλιστα σε μία πολύ δύσκολη εποχή. Δεν μπορούσαμε να βρούμε κάποιον ο οποίος να το αναλάβει. Όχι μόνο το ανέλαβε αλλά έκανε και πολλά έργα σημαντικά, που ο Δήμος δεν μπορούσε να κάνει. Και τα χρήματα τα οποία τότε είχαμε εισπράξει, επιστρέψανε μέσα από άλλα έργα που είχε κάνει τότε ο Αθλητικός Οργανισμός στους δημότες, στην πόλη μας.

Άρα, ήταν μια πολύ καλή περίπτωση συνεργασίας μεταξύ δημοσίου και ιδιωτών. Είναι πραγματικά πρότυπο. Εμείς φυσικά θα είμαστε σύμφωνοι και ελπίζουμε να βρεθεί και κάποιος μισθωτής ο οποίος να είναι στο επίπεδο του κ. Μάντζιου.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ομόφωνα, ε; Ναι, ωραία. Να πάω και για το 7^ο ή το καλύψαμε; Εντάξει, οκεί.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Όχι, όχι, Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γί' αυτό ρωτάω.

ΘΕΜΑ 7^ο Η.Δ.

Έγκριση εκμίσθωσης των εγκαταστάσεων γηπέδων ποδοσφαίρου (5Χ5), επί της οδού Κύπρου 2 στην Κοινότητα Παπάγου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μετά τη λύση θα πρέπει να κάνουμε το διαγωνισμό για την εκμίσθωση. Ο Δήμαρχος τα είπε, δεν θέλει να εισηγηθεί κάτι. Θέλετε να ρωτήσετε κάτι εσείς; Έχετε το λόγο για το 7^ο.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Ναι, δεν θα γίνει άλλη εισήγηση; Αυτή ήταν;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ε, το είπε. Είπε, αφού θα τη λύσουμε πρέπει να κάνουμε και το...

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Οκεί, εντάξει. Θέλω λιγάκι να πω, βεβαίως, αφού θα συζητηθεί στη Δημοτική Επιτροπή για τους όρους, θέλω να επισημάνω και να αναφερθεί εδώ στα πρακτικά στο Δημοτικό Συμβούλιο, επειδή κάτι αντίστοιχο κάναμε πολύ πρόσφατα για το πάντελ, να σας θυμίσω, θα πρέπει οι όροι που καταρτίζουν αυτές τις συμβάσεις να είναι πολύ πιο αυστηροί και κυρίως να είναι πολύ πιο ευνοϊκοί για τους δημότες. Και θέλω απλά να αναφέρω εδώ ότι δώσαμε με τα κλειδιά στο χέρι που λέμε, μια πολύ έτοιμη και λουξ κατασκευή για το πάντελ και αυτή τη στιγμή νοικιάζεται το πάντελ 48 ευρώ το γήπεδο, την ίδια ώρα που στην Κηφισιά ενοικιάζεται με 20. Και στα 48 επιβαρύνει και τους δημότες.

Άρα λοιπόν θέλω να πω και να το δούμε και στη Δημοτική Επιτροπή όταν έρθει, να έχουμε μια ιδιαίτερη πολιτική στο κομμάτι που αφορά στους δημότες, διότι δεν είναι δυνατόν οι υποδομές οι οποίες φτιάχνονται από τους φόρους των δημοτών να πρέπει για να μπουν μέσα, τώρα ακούμε και τα νέα ήθη με τα τουρνικέ, πρέπει για να κάνουν χρήση να πληρώνουν, έτσι; Μετά θα δείχνουν μια κάρτα τώρα ακούσαμε σήμερα στα τουρνικέ, θα πληρώνουν και γενικά κλείνει η ιστορία του μαζικού αθλητισμού επί των ημερών σας.

Τέλος πάντων, αυτό που θέλω να επισημάνω είναι να έχουμε το νου μας στους όρους τους οποίους θα συζητήσουμε στη Δημοτική Επιτροπή. Θα είμαστε στο λευκό σ' αυτό το θέμα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος και μετά ψηφοφορία.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν θα απαντούσα αλλά πάλι παραποιεί τα λόγια τα οποία είπα. Είπα ότι οι δημότες τα τουρνικέ και οι κάτοικοι της πόλης, δεν θα πληρώνουν για να μπαίνουν μέσα στους δύο στίβους. Το είπα ξεκάθαρα, το ξαναλέω δεύτερη φορά. Να μην φτάσουμε να το πω όγδοη φορά όπως σας το είπα στη Δημοτική Επιτροπή. Πιστεύω με τη δεύτερη να το

ακούσατε καλά αυτή τη φορά. Και είναι σίγουρο ότι είναι παραπλανητικό τα 20 ευρώ που λέει, εκτός αν πρόκειται για κάποια δημοτική επιχείρηση, αν πρόκειται για κάτι διαφορετικό. Οι τιμές στα πάντελ είναι περίπου παρόμοιες παντού. Για να παίξεις πάντελ πρέπει να είσαι τέσσερα άτομα και η τιμή ενοικίασης είναι περίπου 10-12-13 ευρώ ο κάθε χρήστης.

Αν θεωρείτε ότι το τίμημα το οποίο έχουμε πετύχει 2.400, 2.450, κάτι τέτοιο, είναι λίγο, τα 5X5 τα είχαμε μέχρι τώρα 1.300, 1.400. Δηλαδή – α, και χαίρομαι και για το λουξ. Επιτέλους, παραδεχθήκατε ότι μία κατασκευή που έκανε ο Αποστολόπουλος είναι λουξ. Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δευτερολογία η κα Χαμηλοθώρη. Όχι, συγγνώμη. Ο κ. Ρεμούνδος πρωτολογία και μετά.

Ελάτε, κ. Ρεμούνδο.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Δεν πιστεύω να είναι χρωστούμενο από το προηγούμενο θέμα. Με ξεχνάτε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, γιατί μου είπατε δεν θέλετε να μιλήσετε σ' αυτό και μετά που το βάλαμε. Γι' αυτό.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Πλάκα κάνω. Στο προηγούμενο, γι' αυτό λέω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το προηγούμενο τελείωσε, πέρασε τώρα.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Λοιπόν, απ' αφορμή. Είμαστε μάρτυρες μιας κατάστασης που συνεχίζεται, διαιωνίζεται και χειροτερεύει. Τι; Παράδειγμα θα πω. Γήπεδα μπάσκετ. Όταν εγώ ήμουν πιτσιρικάς τα γήπεδα ήταν διπλάσια τα ανοιχτά απ' ό,τι είναι σήμερα στο Χολαργό. Ο κόσμος είναι διπλάσιος και τα γήπεδα είναι τα μισά. Είτε έχουν καταργηθεί και έχουν γίνει τένις, όπως το πάνω στη Ναυαρίνου, είτε έχουν κλειστεί με το μπαλόνι και γενικά τι έχουμε; Έχουμε λιγότερους ελεύθερους χώρους που κυρίως πλήττει, γιατί ένας ενήλικας, ένας μεγαλύτερος, θα δώσει 10-15 ευρώ. Αλλά αυτό που παρατηρούσαμε για παράδειγμα στα μπάσκετ στο νταμάρι, να είναι δεκάδες μικρά παιδιά με τις μανάδες με καρτσάκια, με κάποια μεγαλύτερα, να παίζουν, αυτά έχουν αποκλειστεί από αυτό το χώρο.

Είναι επείγουσα ανάγκη για άλλους αθλητικούς χώρους. Τουλάχιστον εγώ δεν θα φέρω σε αντιπαράθεση τα τένις, το πάντελ με κάποια αθλήματα που μπορεί να είναι δωρεάν ή πιο... Αλλά αυτό που γίνεται είναι ότι προωθείται ό,τι εισπράττει και μπορεί να αυτοδιαχειρίζεται οικονομικά με κάποιον ιδιώτη γιατί ο Δήμος δεν έχει φύλακα για το μπαλόνι, φύλακα για τα σχολεία, φύλακα για από 'δω και ό,τι είναι δωρεάν και για μικρότερες, πιο ευαίσθητες ηλικίες, που δεν είναι οργανωμένες σε συλλόγους σε κάποιες ώρες ελεύθερες, αποκλείονται πολύ περισσότερο.

Αυτό θέτω. Εμείς έτσι κι αλλιώς καταψηφίζουμε την ανάθεση σε ιδιώτη. Θα κάναμε ό,τι γινόταν ώστε να λειτουργήσουν και απαιτούμε ώρες ελεύθερες κοινού. Δεν γίνεται να έχουμε πληρώσει τις εγκαταστάσεις και να μην έχετε ώρες ελεύθερες κοινού. Ακόμα και γι' αυτές που παραχωρείτε σε ιδιωτική αξιοποίηση, εκμετάλλευση. Αυτά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Και σε αυτό το διαγωνισμό, όπως και σ' αυτόν τον οποίο είχε κάνει τότε ο κ. Οικονόμου και είναι η σύμβαση την οποία συζητήσαμε, έχουμε ώρες οι οποίες παραχωρούνται στις ομάδες του Δήμου μας για να είναι ελεύθερες ακριβώς. Δηλαδή, ο Αθλητικός Σύλλογος Παπάγου στο συγκεκριμένο 5X5 έχει κάποιες ώρες που τις έχει χωρίς να πληρώνει, όπως και η ομάδα ποδοσφαίρου του Δήμου που είχε ώρες δεν συμμετέχει. Το ίδιο γίνεται και στα 5X5 στον αντίστοιχο χώρο ο Άρης Χολαργού και ο ΟΦ Χολαργού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Χαμηλοθώρη δευτερολογία.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Εγώ δεν κατάλαβα, δεν ξέρω μήπως καταλάβετε οι υπόλοιποι συνάδελφοι, αυτό που αναφέρθηκε ο Δήμαρχος 20 ευρώ, προφανώς είναι δημοτική επιχείρηση, άρα δηλαδή στους πολίτες τους το προσφέρουν φθηνότερα, το είπατε για θετικό ή για αρνητικό; Εγώ δεν κατάλαβα. Μπορεί να καταλάβετε οι υπόλοιποι.

Τέλος πάντων, αυτό που θέλω να πω εγώ είναι ότι είναι ατυχέστατο να συγκρίνει το

5Χ5, δηλαδή το ποδόσφαιρο, με το πάντελ. Όλοι ξέρουμε ότι το πάντελ είναι ένα πολύ πιο ακριβό άθλημα και δεν έχει καμία σχέση το 1.200 ευρώ το 5Χ5 με τα 2.450 ευρώ. Κάντε τους πολλαπλασιασμούς, μιλάω για 48 ευρώ το γήπεδο. 48 ευρώ. Κάντε τους πολλαπλασιασμούς να δείτε σε πόσο καιρό καλύπτει τα 2.450 και ποιο είναι το υπόλοιπό του κέρδος. Και τι τελικά χάνει από αυτό το κέρδος ο Δήμος.

Θέλω μία παρατήρηση, Πρόεδρε, μέσω εσάς στον Δήμαρχο. Να συγκρατήσει λίγο τον εκνευρισμό του. Δεν έχει πει μία φράση απευθυνόμενος σε εμάς χωρίς χαρακτηρισμό. Εμείς δεν είμαστε ούτε να πω στο προσωπικό ούτε αυτό... Αλλά ας συγκρατηθεί. Καταλαβαίνω ότι είναι πολύ εκνευρισμένος, διότι πρέπει να εξηγήσει σε διάφορες αρχές από 'δω και πέρα όλα αυτά που έχει πει και που έχει γράψει. Οπότε, ας κρατήσει λίγο τον εκνευρισμό του και ας προσέχει λίγο τους χαρακτηρισμούς που χρησιμοποιεί.

Ευχαριστώ, Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λοιπόν, είμαι σίγουρος ότι δεν έκανα κανέναν χαρακτηρισμό προηγουμένως. Άλλοι θα καλεστούν να δώσουν εξηγήσεις, κα Χαμηλοθώρη, και δεν θα είμαι εγώ αυτός.

Εδώ βρήκαμε 20 ευρώ για δύο άτομα. Αυτό φέρνεται σαν παράδειγμα; Συγκρίνετε τα 4 άτομα 48 ευρώ με τα δύο άτομα για 20 ευρώ και προσπαθείτε να παραπληροφορήσετε τους δημοτικούς συμβούλους; Λέω... Γιατί αν έχετε για τέσσερα άτομα 20 ευρώ, καταθέστε το εδώ επίσημα, στην Κηφισιά που λέτε. Καταθέστε, γιατί ψάχνουμε στο σάιτ να δούμε, ρε παιδί μου, έχει δικίο; Να μην την αδικούμε. Και βλέπουμε έχει διάφορες τιμές και έχει ένα μπάνερ, δεν ξέρω τι πράγμα είναι αυτό γιατί γνωρίζω το πάντελ γνωρίζω ότι παίζει μόνο με τέσσερα άτομα. Τι πάντελ είναι αυτό με δύο άτομα που λέει για 20 ευρώ και χωρίς ρακέτες, άλλα 3 ευρώ για να νοικιάσεις ρακέτα που σου λέει, δεν ξέρω.

Εν πάση περιπτώσει, να μην έχουμε αντιπαράθεση, η αλήθεια είναι ότι είναι περίεργες οι ημέρες, οπότε καλό είναι να κρατάμε όλοι την υπομονή μας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γιώργο, θες δευτερολογία; Δευτερολογία ο κ. Ρεμούνδος.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Δεν πήρα απάντηση. Τι θα γίνει με τα γήπεδα μπάσκετ. Ευκαιρία να πείτε, να βάλετε ένα πρόγραμμα και με κάποιο τρόπο, άμεση λύση, να βρεθεί ένας τρόπος να ανοίξουν με κάποιο τρόπο τουλάχιστον την περίοδο αυτή που έχει ανοίξει ο καιρός, τα μπάσκετ των σχολείων. Με κάποιον τρόπο, προστατεύοντας και τα σχολεία προφανώς από... δεν θα πω...

Επίσης, είχα εχθές μια επίσκεψη στη Νευροκοπίου. Εντάξει, η κατάσταση... Ένα 3Α, δεν ξέρω, κάτι. Δεν ξέρω γιατί. Η κατάσταση είναι... με μια απλή βροχή γίνεται της κακομοίρας. Όταν βρέχει ναι. Δεν ξέρω τι θα κάνετε, βρείτε μία λύση να πέσουν ένα 3Α κάπως. Και ανάλογο πρόβλημα υπάρχει με το κυκλοφοριακό στο νταμάρι. Υπάρχει κάποια πρόβλεψη με το αθλητικό κέντρο εκεί πέρα τελικά; Το συζητάμε 10 χρόνια. Έχει προχωρήσει κάτι στη σκέψη σας;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καλά, δεν είναι τώρα αυτό όμως. Είναι εκτός θέματος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: κ. Πρόεδρε, εκτός είναι αλλά άμα τον αφήνετε να μιλήσει πρέπει να πάρει τις απαντήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Στη δευτερολογία του τι θα κάνω εγώ; Θα του βάζω τι θα λέει;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι, αν μιλάει για εκτός θέματος θα πρέπει να πάρει τις απαντήσεις. Δεν γίνεται να λέει.

Λοιπόν λέτε για 3Α στη Νευροκοπίου, προφανώς αναφέρεστε στο πάρκινγκ, το οποίο ανήκει στον ΑΟΟΑ, είναι δασική έκταση και δεν ανήκει στο Δήμο, ειλικρινά. Δεν ξέρω ειλικρινά, γι' αυτό σας ρώτησα αν πήγατε πρώτη φορά στη Νευροκοπίου. Επειδή είναι και Παπάγος μπορεί να μην το γνωρίζετε καλά. Λοιπόν, δεν ανήκει στο Δήμο αυτή η έκταση. Ανήκει στον ΑΟΟΑ, είναι δασική έκταση, δεν μας επιτρέπει. Εμείς του είπαμε να ρίξουμε 3Α που είπατε, κάτι να το κάνουμε. Δεν μας επιτρέπει ο ΑΟΟΑ να το κάνουμε γιατί είναι

δασική έκταση, το επαναλαμβάνω και το ξαναλέω.

Τώρα, εγώ θα συμφωνήσω μαζί σας ότι χρειάζονται κάποια γήπεδα μπάσκετ. Εξετάζουμε και κοιτάζουμε και προσπαθούμε να βρούμε κάποια λύση να γίνουν κι αυτά σε διάφορα άλλα σημεία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Προσήλθε ο κ. Λινοξυλάκης, από το μπάσκετ.

Λοιπόν, ψηφοφορία. Ψηφοφορία. Είπατε λευκό εσείς; Λευκό η κα Χαμηλοθώρη, η κα Σιώτου. Όλοι οι άλλοι υπέρ; Έχει πει κατά ο κ. Ρεμούνδος. Όλοι οι άλλοι υπέρ.

Αρα, το θέμα πέρασε κατά πλειοψηφία.

iii.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ 8° Η.Δ.

Έγκριση διεξαγωγής 31^{ου} Φεστιβάλ Παπάγου-Χολαργού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το λόγο έχει η κα Ρουφογάλη, εντεταλμένη σύμβουλος Φεστιβάλ.

ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ: Ευχαριστώ, κ. Πρόεδρε.

Το Φεστιβάλ Παπάγου-Χολαργού, που θεσμοθετήθηκε το 1995, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους και πιο αγαπητούς πολιτιστικούς θεσμούς της Αττικής, με συνεχή και αδιάλειπτη παρουσία για 31 συναπτά έτη.

Όπως κάθε καλοκαίρι έτσι και φέτος παρουσιάζει ένα πλούσιο πολυσυλλεκτικό και πολυθεματικό πρόγραμμα. Θα θέλαμε λοιπόν, ο κ. Δήμαρχος ως Πρόεδρος, εγώ ως εντεταλμένη και η επιτροπή του Φεστιβάλ, να σας παρουσιάσουμε αυτό το πρόγραμμα που ξεκινάει σε λίγες μέρες, δηλαδή ξεκινάει στις 19 Ιουνίου.

Θα πω ότι πρόκειται για θεατρικές παραστάσεις υψηλών προδιαγραφών, μουσικές βραδιές με αγαπημένους ερμηνευτές και συνθέτες, παραγωγές χορευτικές και εξαιρετικά επιμελημένα παιδικά θεάματα που προάγουν τη φαντασία, τη δημιουργικότητα και την αισθητική καλλιέργεια των μικρών θεατών.

Στη σκηνή του φιλοξενούνται κορυφαίοι ηθοποιοί, ανερχόμενα καλλιτεχνικά σχήματα που φέρνουν νέο αέρα και φρέσκες προσεγγίσεις, καθώς και καλλιτέχνες της πόλης μας που πολλές φορές αφιλοκερδώς προσφέρουν θεάματα ο καθένας στο είδος του, αφιλοκερδώς.

Εδώ θα αναφερθώ στο πρόγραμμά μας λέγοντας ότι σε ό,τι αφορά τη μουσική υπάρχει ένα μεγάλο φάσμα το οποίο καλύπτει όλα τα είδη της μουσικής, την παραδοσιακή, το ελληνικό ρεμπέτικο, το αγαπημένο λαϊκό, μουσική μεσοπολέμου, Αττίκ, έντεχνο, σύγχρονα νεανικά σχήματα, ορχήστρες όπως η ΕΡΤ, όπως η ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων.

Σε ό,τι αφορά το θέατρο έχουμε αρχαία τραγωδία, κλασικά θέατρα, κωμωδία, παιδικά, έργα διαχρονικά, αρχαίους συγγραφείς, παραγωγές από το Εθνικό Θέατρο, παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕ και με την επιτομή της μουσικής παράδοσης και χορού, ελληνική παράδοση και χορός, τη συμμετοχή του Λυκείου Ελληνίδων, παράρτημα Παπάγου-Χολαργού με το Σεργιάνι στην Παράδοση.

Πέρα από τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα, το Φεστιβάλ επιτελεί έναν ουσιαστικό κοινωνικό και πολιτιστικό ρόλο. Προσφέρει διέξοδο ψυχαγωγίας και πολιτιστικής ανάτασης στους δημότες και επισκέπτες, ενδυναμώνει την ταυτότητα του Δήμου ως κοιτίδα Πολιτισμού και αναβαθμίζει ουσιαστικά την ποιότητα της ζωής της τοπικής κοινωνίας.

Η διαχρονικότητα του Φεστιβάλ οφείλεται στη σταθερή στήριξη του Δήμου Παπάγου-Χολαργού, καθώς και στη συμβολή των ανθρώπων πολιτισμού και των εθελοντών που εργάζονται με επαγγελματισμό και μεράκι για την υλοποίηση κάθε

διοργάνωσης.

Θα ήθελα εδώ να πω ότι η υλοποίηση του Φεστιβάλ στηρίζεται στο ανθρώπινο δυναμικό του. Ανά παράσταση έχουμε εθελοντές ταξιθέτες 20 άτομα, δύο άτομα νοσηλεύτριες, έναν ηλεκτρολόγο, η συμβολή της Τεχνικής Υπηρεσίας και της Υπηρεσίας Καθαριότητας για την συντήρηση και την καθημερινή καθαριότητα, καθώς και η συμβολή της ΔΑΠΑΧΟ είναι ουσιαστικές. Έχουμε επίσης τα τελευταία χρόνια την αφιλοκερδή συμβολή του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού με την παρουσία του στο Κηποθέατρο σε κάθε εκδήλωση.

Οι χορηγοί μας είναι το κατάστημα Δαναός για τα μπλουζάκια των εθελοντών, έχουμε οικονομική στήριξη από χορηγούς Cosmote, Metropolitan General, Eurobank, Que Verde και άλλους, χορηγούς επικοινωνίας το Mad TV, τον τοπικό έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Συνεχίζοντας θα ήθελα να πω ότι η διαχρονικότητα του Φεστιβάλ οφείλεται στην ποιότητα και στην καλλιτεχνική αρτιότητά του. Μέσα από το σχεδιασμό ενός προγράμματος με γνώμονα την ποιότητα, την προσβασιμότητα και την καλλιτεχνική αρτιότητα, το Φεστιβάλ δεν εφησυχάζει. Εξελίσσεται, ανανεώνεται διαρκώς κρατώντας ζωντανό το ενδιαφέρον του κοινού όλων των ηλικιών και αποτελεί ένα τοπόσημο, ένα σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό μας.

Θα πω επίσης ότι ο προϋπολογισμός για το Φεστιβάλ φέτος ανέρχεται στις 48.000. Επίσης οι προσκλήσεις είναι στις 120 προσκλήσεις, ένα μέρος των προσκλήσεων διατίθεται για τις ευπαθείς, ευάλωτες ομάδες μέσα από τις Κοινωνικές Υπηρεσίες, για τα ΚΑΠΗ, την τρίτη ηλικία. Συνεχίζεται ο θεσμός της κάρτας νέων και δεν ξέρω αν θέλετε να πω ενδεικτικά κάποιες παραστάσεις;

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Τις έχουμε δει.

ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ: Ωραία. Λοιπόν, αυτά έχω να πω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ολοκληρώσατε, κα Ρουφογάλη; Ολοκλήρωσατε. Ωραία, ευχαριστώ.

Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θα ήθελα, αγαπητέ Πρόεδρε και κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, να αναφέρω ότι χθες στον απολογισμό πεπραγμένων έγινε ο απολογισμός του 30^{ου} Φεστιβάλ, πάντα κάθε φεστιβάλ ουσιαστικά συνεχίζεται, γιατί για μας είναι μια συνεχόμενη πορεία η ιδέα του Φεστιβάλ. Μάλιστα, μάλλον σπάσαμε ταμεία στο 30^ο Φεστιβάλ γιατί και οι παραστάσεις φαίνεται ήταν αξιόλογες, είχαμε τρομερή επισκεψιμότητα και οι εισπράξεις αν θυμάμαι καλά ξεπέρασαν τις 90.000-95.000 συνολικά όλων, και των χορηγών και των ενοικίων και των εισιτηρίων.

Φέτος έχει γίνει μια εξαιρετική δουλειά. Η επιτροπή Φεστιβάλ σε συνεργασία με την κα Ευτυχία Μανουσάκη αλλά και με τη Μιμή τη Ρουφογάλη που πλέον γι' αυτή τη χρονιά τρέχει ουσιαστικά ως Αντιπρόεδρος του Φεστιβάλ τη συγκεκριμένη λειτουργία, είμαι σίγουρος ότι έχουν ετοιμάσει ένα αξιόλογο πλάνο εκδηλώσεων. Αυτό νομίζω από 'δω και πέρα θα το κάνουμε κάθε χρονιά, δηλαδή κάθε φορά θα έρχεται στο Δημοτικό Συμβούλιο να σας ενημερώνουμε για τις εκδηλώσεις τις οποίες προτείνει η επιτροπή Φεστιβάλ να υλοποιηθούν.

Στο συγκεκριμένο χώρο ήδη έχουν ξεκινήσει οι συντηρήσεις και ολοκληρώνονται έτσι ώστε να υποδεχθεί με τον καλύτερο τρόπο τους επισκέπτες του καλοκαιρινού μας 31^{ου} Φεστιβάλ. Ένα Φεστιβάλ, το οποίο θα ήθελα να προσθέσουμε στην εισήγηση ότι θα γίνει σύμφωνα με το Ν. 4229/2014 το άρθρο 4, όπως το είχαμε και πέρσι δηλαδή και να ενημερώσουμε ότι πρόσφατα έγινε και μία ανανέωση της πυροπροστασίας για άλλα 10 χρόνια, αφού έγινε η συντήρηση σε όλα τα μέσα που χρησιμοποιούμε στον συγκεκριμένο χώρο. Είναι ακόμα μια φορά υπερπλήρης και υπερασφαλής και βεβαίως πάντα η παρουσία της ΔΑΠΑΧΟ μας βοηθάει και μας δίνει μια παραπάνω αίσθηση ασφάλειας, γιατί τόσοι

επισκέπτες, ένα τσιγάρο, κάτι μπορεί να συμβεί.

Θέλω κι εγώ λοιπόν να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους εθελοντές, οι οποίοι χωρίς αυτούς, αυτοί είναι η ψυχή του Φεστιβάλ, κακά τα ψέματα, όλα αυτά τα χρόνια και να σας προσκαλέσω όλους να έρθετε να παρακολουθήσετε το πολύ όμορφο πρόγραμμα που ετοίμασε η κα Ρουφογάλη, η κα Μανουσάκη και η ομάδα του Φεστιβάλ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ερωτήσεις. Ο κ. Οικονόμου, η κα Σιώτου. Ο κ. Οικονόμου έχει το λόγο.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Ήθελα να ρωτήσω, γιατί δεν το βλέπω το στοιχείο εδώ, προφανώς δεν ξέρουμε πόσα έσοδα θα έχουμε αλλά από πέρσι αν έχετε εικόνα πόσα ήταν τα περσινά έσοδα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: 95 - 68 τα ανακοίνωσα στον Απολογισμό.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Ναι, δεν ήμουν. Δηλαδή τα έσοδα ήταν;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αν θυμάμαι καλά 95 με 68, ήταν έσοδα-έξοδα. Υπάρχει αναλυτικά στον Απολογισμό Πεπραγμένων μέσα στο e-dimotikos που έγινε χθες.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Καλά, οκεί. Επίσης θα ήθελα να ρωτήσω το εξής: αναφέρεστε σε 40 παραστάσεις. Υπάρχει περίπτωση, πρώτον, να αυξηθούν; Και επίσης λογικά εδώ δεν υπολογίζετε τις παραστάσεις, δηλαδή του θεάτρου που είναι άλλων φορέων. Δηλαδή έχουμε 40, θα έχουμε επιπλέον ή είναι τελειωμένο το 40; Και, δεύτερον, εάν έχετε υπολογίσει το συνολικό «βάρος», δηλαδή τις συνολικές παραστάσεις του θεάτρου. Προφανώς όχι.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Έχετε άλλη ερώτηση, κ. Οικονόμου; Δεν έχετε άλλη ερώτηση, ωραία.

Φέτος ειλικρινά, κ. Οικονόμου, αποφασίσαμε να μειώσουμε λίγο τον αριθμό των παραστάσεων ακριβώς για το θέμα το οποίο είπατε κι εσείς, για το θέμα του όγκου δηλαδή και της πίεσης της γειτονιάς, γιατί κακά τα ψέματα, ωραίο είναι το θέατρο αλλά υπάρχει και μια γειτονιά η οποία ταλαιπωρείται την περίοδο του Φεστιβάλ, κακά τα ψέματα, έτσι; Βεβαίως η γειτονιά ήξερε ότι εκεί υπήρχε Φεστιβάλ γιατί το Κηποθέατρο υπάρχει από το '58 περίπου που έχει φτιαχτεί, κάπου εκεί. Άρα προϋπήρχε από τα περισσότερα κτίρια τα οποία κτίστηκαν τριγύρω του. Αλλά η άποψή μας είναι όσο μπορούμε να μειώσουμε τον αριθμό έτσι ακριβώς όπως σας είπα, για να μην επιβαρύνουμε ακόμα περισσότερο τη φόρτιση την οποία έχει η περιοχή, γιατί είναι και οι παιδικές χαρές, είναι και το Verde, είναι και οι χώροι άθλησης που υπάρχουν, οπότε καλό είναι νομίζω να κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε για τους κατοίκους της πόλης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, θα θέλαμε να μας πείτε και είναι κάποιες ερωτήσεις που επειδή μπορεί να μην μπορούν να απαντηθούν τις καταθέτω και αν θέλετε μου τις απαντάτε γραπτά τις επόμενες ημέρες.

Σε ποιον κωδικό του Απολογισμού του '24 αποτυπώνεται τελικά το συνολικό έσοδο από το Φεστιβάλ. Είδαμε στον πίνακα τον απολογιστικό ότι τα έσοδα ανέρχονται σε περίπου 96.000 ευρώ. Από την αναζήτησή μας στους απολογιστικούς πίνακες εντοπίσαμε έσοδα από εισιτήρια ύψους 18.700 στον Κ.Α. 1699.008 και έσοδα από την εκμίσθωση του κυλικείου όπως σωστά λέτε 9.000. Σε ποιους κωδικούς αποτυπώνονται το υπόλοιπο ποσό των εσόδων. Είναι λογιστικό λίγο, να μας πείτε ποιοι είναι οι κωδικοί που στη σούμα τους βγάζουν αυτό το συνολικό ποσό των 96.000, γιατί δεν καταφέραμε να το βρούμε.

Ποιος είναι επίσης ο κωδικός εσόδου που αφορά στις χορηγίες, γιατί αναφέρατε ότι έχουμε έσοδα 11.940 από χορηγίες, αλλά έτσι πάνω κάτω δεν μπόρεσα να το βρω αυτό, θα ήθελα να μου πείτε ποιος είναι ο κωδικός που δείχνει απολογιστικά το έσοδο από τις χορηγίες.

Επίσης, πού αποτυπώνεται λογιστικά το ποσό που αντιστοιχεί στις προσκλήσεις. Δηλαδή οι προσκλήσεις που διανείμετε στους δημότες θα έπρεπε να έχουν και μια αποτίμηση, ως δωρεά, δεν ξέρω, ποια είναι η αποτίμηση και σε ποιον ΚΑ έχει καταγραφεί.

Αυτά είναι λογιστικά λίγο.

Επίσης, αν έχετε κρατήσει αρχείο δικαιούχων προσκλήσεων κατά προτεραιότητα όπως αναφέρατε προς τις ευπαθείς κοινωνικά ομάδες και γενικότερα. Αν το έχετε θα θέλαμε να μας αποσταλεί και δεν υπάρχει θέμα προσωπικών δεδομένων, γιατί είμαστε αιρετοί και δικαιούμεστε πρόσβαση σε αρχεία, δεν θα τα κυκλοφορήσουμε προφανώς.

Γράφετε επίσης στον Απολογισμό ότι λαμβάνουν προσκλήσεις οι κάτοχοι ελευθέρως εισόδου και θα ήθελα να μας πείτε ποιοι ακριβώς είναι αυτοί, μιας και οι αιρετοί δεν έχουν πια ελεύθερη είσοδο και πολύ σωστά φυσικά. Αλλά εύλογα γεννάται το ερώτημα ποιοι ακριβώς είναι οι κάτοχοι και με ποια διαδικασία έχουν αναδειχθεί.

Αυτά είναι τα ερωτήματα, ό,τι θέλετε μου απαντάτε και ό,τι δεν μου απαντήσετε ευχαρίστως να το παραλάβω γραπτώς. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Για τους κωδικούς δεν θυμάμαι κα Σιώτου απέξω να σας πω. Θα σας τους απαντήσει η Οικονομική Υπηρεσία. Υπάρχουν τα συμφωνητικά μισθώσεως που πληρώνουν όλοι οι παραγωγοί που έρχονται, αναλυτικά κάθε παραγωγός αποδίδει και υπάρχουν τώρα, άμα τώρα βρω λίγο αργότερα χρόνο ίσως ψάξω να σας το πω. Αλλά σίγουρα η Οικονομική Υπηρεσία είναι πιο αρμόδια για να σας το απαντήσει.

Επίσης, οι δωρεές και οι χορηγίες αποτυπώνονται στους κωδικούς των χορηγιών και των δωρεών που υπάρχουν.

Για τις προσκλήσεις κανένας δεν λέει ότι πρέπει να αποτυπώνονται λογιστικά. Δεν το κατάλαβα αυτό που λέτε. Το λέτε πάρα πολλά χρόνια και υπάρχει μια διαφωνία που έχουμε, δεν χρειάζεται να συνεχίσουμε τις διαφωνίες. Μπορεί να έχετε εσείς την άποψή σας κι εμείς τη δική μας. Δεν νομίζω ότι θα πρέπει να προσπαθείτε να μας πείσετε για κάτι, έτσι; Είναι μια άποψη που έχετε. Δηλαδή όταν κάποιος δίνει σε ένα θέατρο λέει κάποιος σου στέλνω 10 δωρεάν προσκλήσεις για να πάνε οι δημότες σου στο συγκεκριμένο θέατρο. Θα αποτυπωθούν στον προϋπολογισμό του Δήμου; Πού ακούστηκε αυτό το πράγμα; Δηλαδή είναι πρωτοφανές αυτό το πράγμα το οποίο λέτε, έτσι; Πάλι εκεί με τα οικονομικά μπερδεύομαστε. Δεν ξέρω, είναι μία διαφορετική αίσθηση που έχει, εν πάση περιπτώσει, ο καθένας μας της αντίληψης.

Λοιπόν, για τις κάρτες που είπατε είναι λάθος. Δεν υπάρχουν κάρτες. Πολύ σωστά είπατε, με ακούτε υποθέτω, δεν υπάρχουν κάρτες. Από το 2023 τελειώσανε οι κάρτες, από το 2024 δεν υπάρχουν πλέον κάρτες ελευθέρως.

ΣΙΩΤΟΥ: Αναφέρεται στην εισήγηση.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Είναι λάθος, είναι λανθασμένο, δεν ξέρω αν αναφέρεται στην εισήγηση.

ΣΙΩΤΟΥ: Εκ παραδρομής είναι;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Είναι λανθασμένο είπα.

ΣΙΩΤΟΥ: Εκ παραδρομής.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Το εκ παραδρομής είναι δική σας λέξη, έτσι; κ. Πρόεδρε, οι αγαπητές συναδέλφισσες έχουν μια τακτική, έτσι, λίγο να κοροϊδεύουν και να περιγελούν τα πάντα, έτσι; Λέω, είναι λανθασμένο. Δεν έχει δικαίωμα κάποιος να γράψει κάτι λάθος δηλαδή; Λοιπόν, και δεν ξέρω σε ποια εισήγηση αναφέρεστε. Εν πάση περιπτώσει, εντάξει... Δεν υπάρχουν επαναλαμβανόμενες κάρτες. Οι δε προσκλήσεις που δίνονται με την Κοινωνική Πρόνοια, δεν γνωρίζω ούτε εγώ ποιες είναι. Εγώ σαν Δήμαρχος δεν ενημερώνομαι ποιος από την Πρόνοια και ποιος από το ΚΑΠΗ, από τις ευπαθείς ομάδες πηγαίνει στο θέατρο. Θα ενημερωθείτε εσείς; Δεν το κατάλαβα. Τα ονόματα, είναι δυνατόν να σας πούμε εμείς τα ονόματα ποιοι παίρνουν τις προσκλήσεις; Λοιπόν, προφανώς και είναι προσωπικά στοιχεία τα οποία δεν ανακοινώνονται, έτσι;

Νομίζω απάντησα στις ερωτήσεις της κας Σιώτου. Αν κάτι δεν απάντησα και θέλει να το συζητήσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τοποθετήσεις. Ο κ. Οικονόμου, η κα Σιώτου και μετά ο κ. Αυγερινός.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Ευχαριστώ. κ. Πρόεδρε, να αναφερθώ σε κάποια σημεία σχετικά με το Φεστιβάλ. Τη χρονιά που ήμουν υπεύθυνος, ένα χρόνο ήμουν, έκανα μία 20σέλιδη τότε μελέτη και προτάσεις, δεν θα αναφερθώ σε όλο αυτό, στις 20 σελίδες.

Να πω καταρχάς ότι όταν έγινε αυτό το θέατρο, έγινε για τις ανάγκες της Κοινότητας Παπάγου, ένα τσιμεντένιο θέατρο, που κάλυπτε τις τοπικές ανάγκες. Η πόλη μεγάλωσε, είχε άλλες ανάγκες και εκεί το '95-'96 πήρε τη διάσταση, ήταν το ξεκίνημα μάλλον για το Φεστιβάλ που είδαμε τα επόμενα χρόνια.

Βέβαια αυτό που βλέπω σήμερα είναι το εξής: ότι υπάρχει μια δυσαναλογία, δηλαδή εννοώ, εντάξει, η πόλη σίγουρα έχει μεγαλώσει, είναι πια και νέος ο Δήμος, αλλά βλέπουμε πάρα πολλές παραστάσεις, θυμάμαι μια χρονιά ή πέρσι ή πρόπερσι, ότι είχε περισσότερες παραστάσεις από το Ηρώδειο. Αυτό τι σημαίνει; Πιο πολλές παραστάσεις είχε πέρσι ή πρόπερσι από το Ηρώδειο. Καταλαβαίνετε προφανώς, αγαπητοί συνάδελφοι, τη διαφορά, που σημαίνει πάρα πολλά αυτοκίνητα, πάρα πολλή κίνηση, ζημιές, σε μία πόλη που ακόμα προσπαθούμε να την κρατήσουμε σε ένα επίπεδο ας πούμε κηπουπόλεως. Άρα, είναι ένα πολύ βασικό πρόβλημα αυτό. Και δεν είναι μόνο το Φεστιβάλ, είναι μια σειρά και από άλλες παραστάσεις που γίνονται στο Κηποθέατρο από την αρχή του καλοκαιριού μέχρι και τον Οκτώβριο.

Άρα, εδώ πρέπει να προσέξουμε και την πόλη. Δηλαδή, τι. Ο κάτοικος, ο δημότης να δει μια παράσταση επιπέδου. Πολύ ωραία. Αλλά, είναι ένα ζήτημα αν θα πρέπει να το δει όλη η Αθήνα. Δηλαδή, εδώ τι έχουμε. Έχουμε το εξής... (παρέμβαση εκτός μικροφώνου)

Ναι, γιατί μπορεί να πάει και στην υπόλοιπη Αθήνα. Εμείς δεν είμαστε Δημοτική Αρχή Αττικής, Βορείου, Νοτίου και Δυτικής Αττικής. Είμαστε Δήμος Παπάγου-Χολαργού. Αυτό σημαίνει, ότι κοιτάζουμε... (παρέμβαση εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αφήντε λίγο τον ομιλητή;

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Νομίζω δεν καταλάβατε καλά. Δεν το καταλάβατε καλά. Το Κηποθέατρο έχει συγκεκριμένες αντοχές. Και η πόλη έχει συγκεκριμένες αντοχές. Πρέπει λοιπόν, να το προσέξουμε.

Επίσης, κάτι που θα ήθελα να σημειώσω είναι το εξής: ότι με βάση το brand που έχει αυτά τα χρόνια, οι χορηγίες είναι χαμηλά, είναι δυσανάλογα χαμηλές. Δηλαδή θα μπορούσε να έχει πιο πολλά έσοδα, που πάλι κι αυτά τα χρήματα προφανώς θα μπορούσαν να επιστραφούν στην πόλη.

Να τελειώσω με την εξής διαπίστωση, με δύο πράγματα μάλλον να τελειώσω. Το ένα είναι ότι υπάρχουν οι παραγωγοί οι οποίοι ουσιαστικά λειτουργούν το Φεστιβάλ, ο Δήμος, μάλλον είναι σε βάρος του Δήμου με τη διαχείριση που κάνουν στις προσκλήσεις, η επικοινωνία γενικά, είναι ένα Φεστιβάλ το οποίο οι γνωστοί παραγωγοί που υπάρχουν στο χώρο είναι αυτοί οι οποίοι κινούν βασικά τα νήματα. Εγώ το έχω διαπιστώσει, έχω κάνει και έκθεση γι' αυτό. Πρέπει κάποια στιγμή αυτό να επιστρέψει στο Δήμο. Δηλαδή αυτός που πρέπει να είναι ο κεντρικός «παίκτης» να είναι ο Δήμος.

Επίσης, για την πολιτική των προσκλήσεων νομίζω είμαστε στο 2025 και κάτι που ξεκίνησε το 1995 πρέπει σήμερα κάπου λίγο να σταματήσει. Αυτή η «μηχανή» των προσκλήσεων. Νομίζω ότι θα ήταν ίσως καλύτερο τρεις τέσσερις, κάποιες παραστάσεις, να γίνονται δωρεάν για τους κατοίκους, αλλά αυτή η πολιτική των προσκλήσεων νομίζω δεν είναι της εποχής μας. Πρέπει κάπου να σταματήσει.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Οι δωρεές είναι στον κωδικό 141 των εσόδων, να το γράψετε. Το '24, πρόχειρα βλέπω εδώ, 8.618. Ο κωδικός των δωρεών, εντάξει; 8.618 βλέπω, βέβαια δεν είναι επικαιροποιημένος ο προϋπολογισμός που έχω μπροστά μου, είναι παλιός, οπότε

μπορεί να έχουν προστεθεί κι άλλα χρήματα, αυτό εννοώ, έτσι; Πάντως, αυτά ήταν σίγουρα βεβαιωμένα μέχρι ένα σημείο την προηγούμενη χρονιά.

Το άλλο που λέτε για τους παραγωγούς που πληρώνουν, είναι μάλλον σε έναν γενικό κωδικό, τον οποίο υποθέτω ότι η Υπηρεσία μπορεί αύριο, όχι υποθέτω, αύριο η Υπηρεσία μπορεί να σας ενημερώσει ακριβώς ποιος συγκεκριμένος κωδικός είναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Η κα Σιώτου έχει το λόγο.

ΣΙΩΤΟΥ: Μπορώ να στείλω και τα ερωτήματα ώστε να την διευκολύνω.

Είπατε και πριν, επειδή το είπατε ότι σπάσατε τα ταμεία στο περσινό Φεστιβάλ, άρα στον απολογισμό που έγινε θα έπρεπε να μας πει και ο Δήμος, γιατί δεν είμαστε επιχείρηση, έτσι; Να μας λέγατε και πού θα διατεθούν αυτά τα έσοδα για παραγωγή πολιτισμού και με ποιο τρόπο θα τα απολαύσουν οι κάτοικοι της πόλης. Θα ήταν πολύ ωραίο μιας και πήγε τόσο πολύ καλά αυτή η επιχειρηματική δραστηριότητα.

Τώρα, ως προς την έγκριση του Φεστιβάλ για την φετινή χρονιά θέλω να επαναλάβω αυτό που γνωρίζετε ήδη και το λέμε πάρα πολλά χρόνια, ότι έχουμε μια άλλη άποψη τέλος πάντων για το πώς λειτουργεί το Φεστιβάλ και το συγκεκριμένο εγχείρημα από τη Δημοτική Αρχή.

Πρώτα πρώτα ξέρετε πολύ καλά το θέμα των προσκλήσεων όπως προκύπτει από τα δικά σας στοιχεία, κρατήσατε 5.670 προσκλήσεις μαζί με κάρτες νέων, είναι κάτι άλλο, για να τις διανείμετε κατά δήλωσή σας κατά προτεραιότητα. Μόνο εσείς βέβαια ξέρετε και ελέγχετε τι σημαίνει αυτό. Τώρα, αν αποτιμηθεί κάθε πρόσκληση στα 12 έως 20 ευρώ, προκύπτει ένα ποσό δεκάδων χιλιάδων ευρώ, το οποίο διαχειρίστηκε η Δημοτική Αρχή, χωρίς καταγραφή, χωρίς παραλαβή από αρμόδια επιτροπή, χωρίς απολογιστική λίστα ωφελούμενων και χωρίς καμία λογιστική αποτύπωση. Δεν ξέρω πώς η Οικονομική Υπηρεσία διαχειρίζεται αυτό το έσοδο, καλό θα ήταν να το δούμε.

Ακόμα και αν θεωρηθεί ότι πρόκειται για δωρεά από τους παραγωγούς, το δημόσιο λογιστικό επιβάλλει την καταγραφή κάθε παροχής προς Δήμο, κάτι που προφανώς όπως είπατε κι εσείς δεν τηρείτε. Και φέτος σύμφωνα με τις ενδείξεις επιλέγετε να συνεχίσετε με την ίδια διαδικασία μιας αδιαφάνειας θα λέγαμε εμείς. Επομένως, δεν μπορούμε να συναινέσουμε στην έγκριση ενός προγράμματος που εμπλέκει χιλιάδες προσκλήσεις χωρίς θεσμική κατοχύρωση και τη διαφάνεια.

Τώρα, τι εννοούμε τοπικό πολιτισμό. Για μας τοπικός πολιτισμός δεν είναι ένας κατάλογος παραστάσεων με εισιτήριο. Παραστάσεις, που όπως είπε και ο Δημήτρης είναι σε όλη την Αθήνα και γυρνάει γύρω γύρω σε όλα τα θέατρα τα ανοιχτά, τα καλοκαιρινά κ.λπ..

Για μας ο ρόλος του Δήμου είναι διπλός. Να προσφέρει πρόσβαση στο δημότη στην πολιτιστική έκφραση μέσω υποδομών και προγραμμάτων και να προτείνει ποιοτικό πολιτισμό ως πρόταση ζωής και ουσιαστικό εργαλείο παιδείας. Από στούντιο μουσικής για τη νεολαία μέχρι καλλιτεχνικά εργαστήρια για όλες τις τέχνες. Αυτή είναι η κατεύθυνση που θα έπρεπε να χρηματοδοτούν τα έσοδα του Φεστιβάλ.

Δεν γνωρίζουμε πού πάνε τα έσοδα, αν θέλετε κάποια στιγμή θα μας ενημερώσετε.

Τώρα, ήθελα να θέσω κι εγώ το θέμα της επιβάρυνσης της πόλης. Είπατε εσείς ότι η γειτονιά ήξερε ότι εκεί υπήρχε Φεστιβάλ. Συνήθως λέμε ότι κάποιος αγοράζει σπίτι ξέροντας ότι έχει δίπλα του εκκλησία και θα χτυπάνε οι καμπάνες το πρωί και το βράδυ. Ότι κάποιος κάτοικος στον Παπάγο ήξερε ότι υπήρχε Φεστιβάλ πριν από 50 χρόνια και θα έπρεπε να μην έχει πάρει σπίτι εκεί, μου φαίνεται εξωφρενικό. Οι παλιοί Παπαγιώτες μάλλον θα το ακούσουν αυτό, έτσι, ως ανέκδοτο λίγο. Όλοι ζούσαμε εδώ, δεν νομίζω ότι το Φεστιβάλ ήταν λόγος κάποιος να μην πάρει σπίτι απέναντι από το υπέροχο μεγάλο πάρκο του Παπάγου. Μάλλον εσείς το κάνατε έτσι την κατάσταση που τελικά να μην είναι τόσο προνομιακή η θέση εκεί, αν και χτίζονται πολλά καινούρια σπίτια. Η καθημερινή εντατική

χρήση του κηποθεάτρου για μεγάλο μέρος του καλοκαιριού, ευτυχώς όπως λέτε το μειώσατε αλλά μέχρι και τα τέλη Σεπτεμβρίου διάβασα, επιβαρύνει σοβαρά την πόλη με ηχορύπανση, με αδυναμία στάθμευσης όλων αυτών των επισκεπτών που έρχονται να απολαύσουν τις ωραίες παραστάσεις και φυσικά και μεγάλα προβλήματα στους δημότες, οι οποίοι παραπονιούνται συνεχώς ότι προσπαθούν να μπουν ή να βγουν από τα ιδιωτικά τους γκαράζ γύρω από την περιοχή του πάρκου και είναι μονίμως κατειλημμένα. Φυσικά, δημοτική αστυνομία δεν υπάρχει το βράδυ, φυσικά η αστυνομία δεν έχει περιπολικό. Έχουν γίνει αρκετά ευτράπελα γύρω απ' αυτό το θέμα, γιατί όπως ξέρετε η πόλη μας έχει και τρομερό πρόβλημα έλλειψης θέσεων στάθμευσης.

Και όλα αυτά λοιπόν και τα έσοδα που λέτε και τα πολύ ωραία, που είναι πολύ ευχάριστα φυσικά να γίνονται ωραίες γιορτές στην πόλη και οι δημότες πρωτίστως να απολαμβάνουν, γίνονται χωρίς καμία αντιστάθμιση, χωρίς καμία μέριμνα για τις συνθήκες διαβίωσης των κατοίκων και οι υποδομές πραγματικά έδειξαν τα τελευταία δύο χρόνια ότι δεν αντέχουν όλο αυτό που γίνεται.

Θα ψηφίσουμε λευκό στην έγκριση του Φεστιβάλ για τον τρόπο που οργανώνεται, για τη διαχείριση των προσκλήσεων χωρίς αποτίμηση και γιατί η πολιτιστική πολιτική του Δήμου έχει μετατραπεί σε διαδικασία καλλιτεχνικών παραγωγών με όλο αυτό το οικονομικό αντάλλαγμα κ.λπ., και για μας χωρίς όραμα, χωρίς στόχευση, χωρίς πολιτιστικό αποτύπωμα.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Ο Δήμαρχος και μετά ο κ. Αυγερινός.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Επειδή έχει τύχει, έχω πάει σε διάφορες παραστάσεις παραγωγών, όταν σε προσκαλούν κάποιοι παραγωγοί, όχι στο Κηποθέατρο το δικό μας μόνο, σε άλλες, και σου δίνουν μία πρόσκληση δωρεάν, η πρόσκληση γράφει επάνω ένα λεπτό συνήθως. Τόσο κοστολογούν τις δωρεάν προσκλήσεις. Εσείς πώς γίνεται να τις κοστολογείτε 10 και 12, η επίσημη πρόσκληση που δίνεται από τους παραγωγούς, δεν είναι καθόλου άλλο, Πρόεδρε. Οι επίσημες προσκλήσεις που δίνονται από τους παραγωγούς στο θέατρο γράφουν 1 λεπτό πάνω. Δεν γράφουν ούτε 10 ούτε 12 ούτε 15. Και τις τιμές σε κάθε παράσταση τις ρυθμίζει ο κάθε παραγωγός. Δεν τις ρυθμίζει, γιατί προφανώς άμα ήταν παραπάνω θα πληρώνανε φόρους, θα πληρώνανε ΦΠΑ και έχουν δικαίωμα ο κάθε παραγωγός να βγάζει δωρεάν προκλήσεις με 1 λεπτό, ακριβώς γι' αυτή τη δουλειά. Γιατί πάνε ηθοποιοί, πάνε συγγενείς των ανθρώπων που παίζουν και πρέπει να έχουν έναν τρόπο να μπορούν να μπαίνουν μέσα χωρίς να επιβαρύνουν το συγκεκριμένο κόστος.

Άρα, λοιπόν, οι συγκεκριμένες προσκλήσεις που έρχονται έχουν 1 λεπτό. Πάμε παρακάτω.

Θυμάμαι τώρα μου ήρθε, κ. Οικονόμου, μια πρότασή σας να κάνουμε ένα Καλατράβα πάνω από το θέατρο και να το κλείναμε για να το χρησιμοποιούμε όλο το χρόνο. Τότε όμως ήσασταν στη Διοίκηση και σκεφτόσασταν τι θα κάνετε για να χρησιμοποιούμε το θέατρο όλο το χρόνο. Τι επιβάρυνση θα είχαν οι κάτοικοι; Τώρα, αλλάξαμε πλευρά, τα βλέπουμε διαφορετικά τα πράγματα, πάμε και πιάνουμε, όποιος γκρινιάζει στην πόλη ξέρει πού θα απευθυνθεί. Υπάρχουν δυο τρεις άνθρωποι να απευθυνθεί, να πει τον πόνο του απλά, γιατί δεν πρόκειται να του δώσουν λύση. Γιατί και προφανώς άμα διοικούσαν όχι μόνον δεν θα αλλάζανε τίποτα, έτσι; ακόμα μεγαλύτερη ανάπτυξη θα είχαν στο συγκεκριμένο θέμα. Αλλά, εν πάση περιπτώσει, αναλόγως τη θέση που βρισκόμαστε ο καθένας αλλάζουμε και τις απόψεις μας.

Κλείνοντας, κα Σιώτου, τι εννοείτε πού πάνε τα χρήματα; Υπάρχει ταμείο που μαζεύει τα έσοδα και ταμείο που πληρώνει τα έξοδα. Όταν υπάρχει διαφορά μένουν και αυξάνει το ταμείο. Άρα, τις εκδηλώσεις, αυτή τη σπατάλη που λέτε ότι κάνουμε με τις πολιτιστικές εκδηλώσεις τις πληρώνουμε από το Φεστιβάλ. Λέω συνολικά, λέτε ότι χαλάμε χρήματα για

πολιτιστικές εκδηλώσεις πολλά κατά διαστήματα, για πανηγυράκια το λέγατε παλιά, τώρα το έχετε αλλάξει, το λέτε κάπως διαφορετικά.

Φανταστείτε λοιπόν ότι τα κέρδη του Φεστιβάλ κάνουμε δωρεάν όλες τις παραστάσεις του χρόνου που γίνονται μέσα στο θέατρό μας εδώ, στο αμφιθέατρο, έτσι;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Το λόγο έχει ο κ. Αυγερινός.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Θα κάνω λίγο τη διαφοροποίηση εγώ στην αντιπολίτευση, θα μπορούσα κι εγώ να κουνήσω το δάχτυλο στον Δήμο, είναι πολύ εύκολο. Αντ' αυτού θα κάνω μία πρόταση λοιπόν εγώ, μια που επιβαρύνεται ο τόπος με το Κηποθέατρο.

Καλό θα ήταν να μισθώσουμε ένα πούλμαν, δύο πούλμαν ως Δήμος να βρούμε ένα χώρο πάρκινγκ στο οικόπεδο της Αργυροκάστρου, στον ΑΟΟΑ, κάπου αλλού που θα βρει ο Δήμος και από τις 8 η ώρα μέχρι τις 8 παρά τέταρτο, 9 η ώρα ξεκινάει το θέατρο συνήθως, να μεταφέρει τον κόσμο που θα παρκάρει τα οχήματά του σε εκείνο το χώρο. Αυτή είναι η πρόταση που κάνει η δικιά μας παράταξη ως αντιπολίτευση. Θα μπορούσε να γίνει, θα μπορούμε να μην γίνει, αυτό θα το κρίνει η Δημοτική Αρχή.

Αυτό που θα έχω μια παρότρυνση και παράκληση, θα ήθελα παρακαλώ πάρα πολύ και στην κα Ρουφογάλη που είναι υπεύθυνη και στον Δήμαρχο, επειδή μέσα στο θέατρο, είτε ανοιχτό είναι, καλά στα κλειστά σίγουρα αλλά και σε ανοιχτούς χώρους όπως είναι το Κηποθέατρο, να απαγορευτεί το τσιγάρο. Δεν επιτρέπεται να πηγαίνει κάποιος σε ένα χώρο τέχνης, πολιτισμού και να καπνίζει ο διπλανός μου, ο διπλανός του οποιουδήποτε. Καπνίζουν, αν μου επιτρέπετε, καπνίζουν και με μεγάλο... (παρεμβάσεις εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καταρχάς, ο κ. Αυγερινός μπορεί να ολοκληρώσει; Δηλαδή, ο άνθρωπος έχει το μικρόφωνο. Να ολοκληρώσει και ο καθένας δεν κάνει διάλογο με το τι νομίζει αυτός. Αυτό θέλει να πει, αυτό θέλει να καταγραφεί και παρακαλώ.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Θα μπορούσα να το είχα δει στον ύπνο μου. Δυστυχώς, καπνίζουν και πάρα πολύ, λοιπόν. Πάρα πολύ. Θα ήθελα να γίνει μια μεγάλη απαγόρευση και να δηλώνουν ακόμα και με το μεγάφωνο, μικρόφωνο, με αφίσες, με οτιδήποτε άλλο, γιατί τέλος πάντων δεν είναι ωραίο. Το λιγότερο δεν είναι ωραίο.

Ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Το λόγο έχει ο κ. Σιαμάνης.

ΣΙΑΜΑΝΗΣ: Ήθελα να πω αυτά που είπε ο Δήμαρχος, με κάλυψε, ήρθα δεύτερος. Αρα, ο επόμενος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το λόγο έχει η κα Παγώνη.

ΠΑΓΩΝΗ: Ειλικρινά, κ. Πρόεδρε, δεν μπορώ να ακούω όλα αυτά που κατατίθενται στο Δημοτικό Συμβούλιο από ανθρώπους που ζουν στο προάστιο και υποτίθεται ότι έχουν μια εμπειρία στα τοπικά πράγματα. Και καλά αυτοί που δεν έχουν κάνει διοίκηση, άντε να πω ότι δικαιολογούνται. Άνθρωποι που έχουν περάσει από τη Διοίκηση όπως ο κ. Οικονόμου, να παίρνει τέτοιες θέσεις, ειλικρινά θα μου επιτρέψετε να πω ότι είναι ανήκουστο.

Είναι δυνατόν πολίτης του Δήμου μας να λέει να μην υπάρχει εξωστρέφεια στο Φεστιβάλ; Εδώ παρακαλάνε όλοι, έρχονται από την Αθήνα για την ποιότητα των εκδηλώσεων και περιμένουν και παίρνουν τηλέφωνο να ρωτήσουν πότε θ' αρχίσουν οι εκδηλώσεις κι εμείς θα κοιτάμε γιατί δεν μπορούν να παρκάρουν; Μα το Φεστιβάλ είναι το πρόβλημα του πάρκινγκ; Δηλαδή, όλες τις άλλες μέρες δεν έχουμε πρόβλημα πάρκινγκ; Το ένα είναι αυτό.

Το δεύτερο, έχουν έρθει ποτέ σε εκδήλωση που κάνει αυτή η τωρινή Δημοτική Αρχή; Όχι. Πώς έχουν άποψη; Δηλαδή, αντί να καμαρώνουν για ένα πολιτιστικό γεγονός που έχει πάρει την αίγλη παναπτικού όπως έχω πει άλλη φορά και να καμαρώνουν, η μικροψυχία και η μικροπολιτική τους φτάνει στο σημείο να ψειρίζουν τη μαϊμού. Δηλαδή τους δείχνουμε το φεγγάρι και κοιτάνε το δάχτυλο. Δηλαδή, δεν μπορώ να τα ακούω σαν μέλος του Δημοτικού Συμβουλίου, λυπάμαι πάρα πολύ που υπάρχουν άνθρωποι που έχουν

εκλεγεί και δεν μπορώ να καταλάβω με ποιους πολίτες μιλάνε που τους λένε παράπονα και ότι είναι επιβαρυνμένο το περιβάλλον από ένα, που το περιμένει όλη η Αττική και έπρεπε να καμαρώνουν, με ποιους πολίτες. Προφανώς είναι κάποιοι άλλοι, οι λίγοι ιδιόρρυθμοι που κάνουν παράπονα για το Φεστιβάλ, γιατί όλος ο Χολαργός περνάει από εδώ να ρωτήσει πότε είναι το Φεστιβάλ και όλος ο Παπάγος, να πάρουν το πρόγραμμα για να δουν τις εκδηλώσεις.

Εγώ που είμαι πάρα πολύ σταθερή στο Φεστιβάλ, ο κόσμος χαίρεται. Και μόνο για τη χαρά των ανθρώπων και την πολιτιστική ανάταση, γιατί υπάρχει μεγάλη ποιότητα, θα έπρεπε όλοι οι εκλεγμένοι να χαίρονται. Έχουν έρθει, ξαναλέω, σε καμιά εκδήλωση; Όχι. Λυπάμαι πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τι θέλετε; Επί προσωπικού; Α, περιμένετε, δεν τελειώσαμε. Έχω την κα Βεντουζά και έχω και τον κ. Ρεμούνδο, οπότε μετά θα ξεκινήσω τις δευτερολογίες.

BΕΝΤΟΥΖΑ: Ήθελα να πω κι εγώ δυο λόγια και πάνω σ' αυτά που είπε η κα Παγώνη.

Λέμε συνέχεια για τη διοίκηση Αποστολόπουλου. Το Φεστιβάλ λοιπόν το πρώτο ξεκίνησε επί Πίτσας Λιάπη. Όταν έγινε η πρώτη μεγάλη παράσταση τότε, που ήταν με την Ελευθερία Αρβανιτάκη σε ένα θέατρο που είχε 500 άτομα, έπαιρνε μέσα 500, είχε 1.500 εισιτήρια. Και σε ένα θέατρο μετά που έγινε για 800 θέσεις, που ήταν οι Πυξ Λαξ επί δημαρχίας Βασίλη Ξύδη είχαν μπει 2.500 εισιτήρια μέσα, που πάει να πει ότι όλη αυτή η ιστορία του Φεστιβάλ έχει ξεκινήσει εδώ και πάρα πολλά χρόνια, με πάρα πολύ κόπο, τόσο μεγάλο που ακόμα και ο κ. Οικονόμου θυμάμαι ότι έτρεχε να βρει καλλιτέχνες, να χαρεί όλο αυτό που γίνεται εκεί μέσα και μάλιστα και όταν ήταν προσπαθούσε κι εκείνος ακόμα να δώσει προσκλήσεις για εδώ δημότες και να πάνε στο θέατρο.

Τέλος πάντων, μπράβο γι' αυτό που έκανε γιατί προσπάθησε πάρα πολύ τότε για το Φεστιβάλ, που είχε ανέβει και επί προεδρίας, μάλλον όχι επί προεδρίας του, πάντα πρόεδρος ήταν ο Δήμαρχος, ήταν πρόεδρος; Ζητώ συγγνώμη. Και είχε προσπαθήσει πάρα πολύ, όπως και μετά όταν ήταν πρόεδρος στο ΔΟΠΑΠ, που πάλι έτρεξε και με τον κ. Σφήνο που είχε έρθει, που είχαν δοθεί τόσες πολλές προσκλήσεις, που σίγουρα είχαν έρθει και από όλη την Αθήνα και καλά κάνανε και πολύ καλά κάνανε και ήρθαν.

Άρα, δεν θα πρέπει συνέχεια να λέμε, να λέμε, να λέμε. Είναι ένα Φεστιβάλ που έχει ξεκινήσει με πάρα πολύ κόπο, πάρα πολλά χρόνια και θα πρέπει να λέμε κι ένα μπράβο γι' αυτούς που το ξεκίνησαν και γι' αυτούς που συνεχίζουν και το κάνουν.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Ρεμούνδος.

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ: Εμείς διαχρονικά στηρίζουμε το Φεστιβάλ, κυρίως γιατί είναι μια σημαντική πολιτιστική ανάσα, συνεύρεση των ανθρώπων όχι μόνο του Δήμου μας αλλά και πολύ ευρύτερα, έτσι; Να είμαστε καθαροί σ' αυτό και θα ψηφίσουμε υπέρ στο πρόγραμμα που προτείνετε. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν έχουμε παρατηρήσεις και ότι όποιος κάνει κάποιες παρατηρήσεις, σωστές ή λάθος, ανεξάρτητα των κινήτρων που μπορεί να έχει, δεν πρέπει να ακούγεται, να συζητιέται και, τέλος πάντων, η Διοίκηση να το δει.

Όντως, υπάρχουν κάποια θέματα επιβάρυνσης της περιοχής, τα οποία αν μπορούμε να βρούμε κάποιες λύσεις και με κάποιο τρόπο, είπε ας πούμε ο Δήμαρχος κοιτάμε να μην έχουμε 200 παραστάσεις για να μην τρελαθεί η περιοχή. Το δεχόμαστε, το ακούμε. Επίσης, για μας ένα σημαντικό θέμα είναι κυρίως αν θέλετε, πώς οι πιο φτωχοί εργαζόμενοι, οι πιο νέοι, παίρνουμε κάποια μέτρα και να ακούσουμε και φέτος, να έχουν πιο εύκολη πρόσβαση σ' αυτά τα πολιτιστικά αγαθά.

Το σύστημα των προσκλήσεων δεν μας καλύπτει, είναι μια έωλη κατάσταση και δεν το βάζω από την οικονομική αποτίμηση ή οτιδήποτε άλλο που ακούστηκε, αλλά δεν έχει εικόνα το Δημοτικό Συμβούλιο ποιες είναι οι ιεραρχήσεις που έστω κάποιες προσκλήσεις πάνε. Και τι άλλο μπορούσαμε να κάνουμε.

Τελειώνοντας, ένα άλλο τελευταίο θέμα που ήθελα να πω είναι να δώσω

συγχαρητήρια στους συντελεστές, κυρίως τους εργαζόμενους. Η Διοίκηση είναι υποχρεωσή της και να έχουμε καλό Φεστιβάλ και καλά θεάματα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Δευτερολογίες. Ξεκινάω με τον κ. Οικονόμου.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ: Δεν ζήτησα, κ. Πρόεδρε, το λόγο επί προσωπικού γιατί εγώ ακούω όλες τις απόψεις, σέβομαι τους συνομιλητές και τους συναδέλφους ακόμη και αν έχουμε διαφορετικές απόψεις.

Να πω στον κ. Δήμαρχο ότι και άλλες ιδέες και προτάσεις είχα όπως τη Φιλαρμονική, την οποία εσείς καταργήσατε την Φιλαρμονική και να σας πω και το εξής, κ. Δήμαρχε. Ότι όταν εγώ πρότεινα τη λειτουργία και χειμερινού εκεί, το θυμάστε πολύ καλά, έχω μερικές φορές καλές προτάσεις, καλές ιδέες ενίοτε, ήταν γιατί κι εσείς αποτύχατε, όπως και προηγούμενες διοικήσεις, να έχει ο Παπάγος μία πόλη 22-23 χιλιάδων κατοίκων, ένα πολιτιστικό κέντρο, μια πολιτιστική αναφορά. Δεν τα καταφέρατε ούτε με τον Αλέξανδρο και έτσι λοιπόν είχα κάνει αυτή την πρόταση, η οποία δεν ήταν και πολύ εύκολο να προχωρήσει.

Τώρα, να πω δυο πράγματα στην κα Παγώνη με σεβασμό. κα Παγώνη, θα θυμάται ο Πρόεδρος Νίκος Κουκής, από το 1995 εμείς είμαστε σ' αυτό το θέατρο, όταν ξεκίνησε το Φεστιβάλ. Ξέρω πάρα πολύ καλά το χώρο, μάλλον καλύτερα από εσάς, και προσπαθούμε να προσελκύσουμε κόσμο ώστε το Φεστιβάλ ν' αρχίσει να το μαθαίνει ο κόσμος. Όμως, πρέπει να καταλάβετε το εξής: είμαστε δημοτικοί σύμβουλοι Παπάγου-Χολαργού και μας ενδιαφέρει πρώτα η πόλη μας. Έχει η περιοχή την Αγία Σκέπη, έχει το μεγάλο, την παιδική χαρά. Έχει τώρα κάτω από την Αγία Σκέπη αυτό το πάρκο. Είναι όλα υπερτοπικά. Μία μικρή πόλη, κηπούπολη, πόσο κόσμο μπορεί να αντέξει; Πρέπει αυτό να το σκεφτείτε. Σας καλώ να το σκεφτείτε.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το λόγο έχει η κα Σιώτου.

ΣΙΩΤΟΥ: Λοιπόν, να πω στον Δήμαρχο για την οικονομική αποτύπωση – να απαντήσω λοιπόν στον Δήμαρχο πρώτα ότι η οικονομική αποτύπωση είναι απαραίτητη στο Δημόσιο Λογιστικό. Θέλει να είναι και 0,10 λεπτά; Επί 5.000, όπως νομίζει εκείνος ότι και του πει η Οικονομική Υπηρεσία ότι είναι το σωστό, πάντως κάθε δωρεά αποτυπώνεται, είναι δεδομένο αυτό το πράγμα. Και φυσικά η ουσιαστική και πραγματική αποτύπωση για την οποία εγώ μιλάω και είναι πολιτικό το θέμα, είναι ότι, ναι, κάθε πρόσκληση αν πάει να την αγοράσει κάποιος άνθρωπος θα είναι από 12 είπα έως 20 ευρώ και αντί να την αγοράσει κάποιος θα την πάρει με πρόσκληση από το Δήμο, εντάξει; Αυτή είναι η πολιτική αποτύπωση, για το οικονομικό θα το δούμε, εδώ είμαστε. Προφανώς και χρειάζεται οικονομική αποτύπωση όλο αυτό.

Καλό είναι που καταγράφονται αυτά στα πρακτικά, τα έχετε πει έτσι κι αλλιώς πολλά χρόνια.

Τώρα, επειδή είστε και όλο συμπεράσματα όλοι σας εδώ και τι είπε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τι είμαστε; Τι είπατε;

ΣΙΩΤΟΥ: Θα συνεχίσω το λόγο μου, μισό λεπτό, δεν τελείωσα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, δεν άκουσα.

ΣΙΩΤΟΥ: Λέω, επειδή βγάζουμε πολλά συμπεράσματα και είπε η κα Παγώνη ότι είναι σίγουρη ότι δεν έχει πάει κανείς μας και άρα θεωρεί ότι, προσπαθούσα να γράφω πώς μιλάγε, και άρα θεωρεί ότι δεν πρέπει να έχουμε άποψη και δεν μπορεί να ακούει αυτά που λέμε και ακούγονται για το θέμα, γιατί κανείς μας δεν έχει πάει εκεί και κανείς δεν ξέρει. Καταπληκτικό πραγματικά, μνημειώδης δήλωση και με πολλή ένταση. Από την άλλη μεριά όμως μέσα σ' αυτή την ένταση παραδέχθηκε και κάτι πάρα πολύ σωστό που το λέμε χρόνια, ότι το πρόβλημα της στάθμευσης είναι τεράστιο ακόμα και τις ημέρες που δεν υπάρχουν παραστάσεις, ναι, όντως, δεν προκύπτει μόνο το καλοκαίρι. Κάθε μέρα παιδεύονται οι

δημότες να βρουν μια θέση στάθμευσης ακόμα πια και ψηλά στου Παπάγου.

Τώρα, με αυτό που είπε επίσης ότι δεν μπορεί να ακούσει αυτά που ακούγονται για το θέμα, όπως έχω γράψει, υπάρχει, μπορείτε να μην έρχεστε στο Δ.Σ., μπορείτε να παραιτηθείτε, δεν ξέρω τι θα επιλέξετε, πάντως είστε υποχρεωμένη όσο είστε εδώ και να ακούτε και να σέβεστε και να διατυπώνετε και φυσικά να μην βγάζετε συμπεράσματα για μας για το πού πάμε, εάν επισκεπτόμαστε το Φεστιβάλ για να έχουμε άποψη. Δεν θα σας ενημερώνουμε για το πρόγραμμά μας, ούτε θα πάρουμε την άδειά σας.

Προφανώς και είμαστε πάρα πολλά χρόνια στην πόλη, ζούμε εδώ, έχουμε μεγαλώσει εδώ, έχουμε μια σταθερή άποψη δε για το πώς πρέπει να λειτουργεί ο Πολιτισμός, την καταθέτουμε χρόνια, πολύ πριν μπειτε κι εσείς στο Δημοτικό Συμβούλιο και δεν έχουμε αλλάξει στάση σε αυτό πάνω από 10 χρόνια που είμαστε εδώ.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο Δήμαρχος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Για να τελειώνουν λίγο, έτσι, οι αντεγκλήσεις και η άποψη που έχετε και προσπαθείτε, γιατί αυτό τώρα είναι μια παλιά άποψη δημοτικού συμβούλου, το δωρεάν προσκλήσεις, που προσπαθεί να αποτυπώσει, να δείξει ότι υπάρχουν χρήματα που δεν εμφανίζονται, που κάνουν.

Λοιπόν, εγώ θα κάνω μία αφελέστατη ερώτηση: ποιο είναι πιο σημαντικό, να πας δωρεάν σε μία παράσταση ή να πας στο σούπερ μάρκετ να ψωνίσεις με μία δωροεπιταγή 30, 40, 50, 100, 200 ευρώ; Προφανώς το δεύτερο θα μου πείτε όλοι, έτσι; Είναι ρητορική η ερώτηση που κάνω. Αποτυπώνονται αυτά στον προϋπολογισμό του Δήμου μας; Περάσαμε έλεγχο; Περάσαμε έλεγχο. Μας είπαν ότι πρέπει να αποτυπώνονται στον προϋπολογισμό του Δήμου οι δωροεπιταγές των σούπερ μάρκετ; Όχι. Τι μας είπαν; Θα έχετε ένα βιβλίο, που έχουμε, θα αποτυπώνονται αναλυτικότερα εκεί όλες μία μία μία και πού δίνονται, σε ποια ευπαθή ομάδα, σε ποιον πολίτη και αυτό κάνει η κοινωνική υπηρεσία, αποτυπώνει.

Όταν λοιπόν δεν μας ζητάνε τις δωροεπιταγές των σούπερ μάρκετ να περνάμε από τον προϋπολογισμό του Δήμου, θα μας ζητήσουν τις δωρεάν προσκλήσεις για τα θέατρα τώρα; Δηλαδή, ειλικρινά, επιμένετε σ' αυτό το πράγμα; Τι να πω, δηλαδή ειλικρινά. Σκεφτείτε το μόνη σας. Περάσαμε έλεγχο, ήρθε έλεγχος εδώ, διαχειριστικός έλεγχος για το συγκεκριμένο θέμα, το έψαξε, δεν είπε ότι κάνετε λάθος εγγραφή. Είπε θα κάνετε αναλυτικότερη καταγραφή σε ένα βιβλίο.

Λοιπόν, νομίζω ότι με αυτό, κα Σιώτου, ολοκληρώνεται η συζήτηση για να την τελειώσουμε μια κι έξω το θέμα με τις προσκλήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να ρωτήσω κάτι; Εγώ θέλω να κάνω μια ερώτηση λίγο για να βοηθήσω. Το Φεστιβάλ έχει δικό του ΑΦΜ;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι. Λοιπόν, ευχαριστώ, κ. Πρόεδρε.

ΣΙΩΤΟΥ: Πολύ καλή ερώτηση, Πρόεδρε, όντως.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το Φεστιβάλ, εγώ λίγο να πω τι συμβαίνει για να τοβάλουμε λίγο καθαρά διαφωτιστικά. Αν το Φεστιβάλ είχε ΑΦΜ θα είχε δική του οικονομική διαχείριση. Ο νόμος τι λέει. Ότι οτιδήποτε δίνει δωρεάν θεωρείται αυτοπαράδοση και πρέπει να καταγράφεται. Έστω και με 1 λεπτό. Αν τα στοιχεία του Φεστιβάλ επειδή δεν το θυμάμαι αυτό, ενσωματώνονται στον Ισολογισμό του Δήμου, ενσωματώνονται στο Γενικό Ισολογισμό του Δήμου; Δεν το θυμάμαι αυτό. Αν ενσωματώνονται, θα πρέπει ό,τι πρόσκληση δίδεται δωρεάν να μπαίνει σε έναν λογαριασμό αυτοπαράδοσης. Αυτό είναι το οικονομικό, το λογιστικό και το φορολογικό κομμάτι.

κ. Αυγουρόπουλε, τι θέλετε;

ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: Είπε ο κ. Οικονόμου ότι ο Δήμαρχος κατήργησε τη Φιλαρμονική. Κανένας Δήμαρχος δεν κατήργησε τη Φιλαρμονική. Εγώ ήμουν πρόεδρος μετά τον κ.

Οικονόμου, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΟΠΑΠ την κατήργησε για τον εξής λόγο: γιατί νοικιάζαμε, να μην πω, από το Ωδείο από το άλλο το αυτό, το νοικιάζαμε 24.000 κάθε φορά. Δεν είχαμε ποτέ, ποτέ Φιλαρμονική. Ούτε παρέλαβα Φιλαρμονική, κατήργησα να δίνουμε τις 24.000 για κάθε εκδήλωση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε για τη διευκρίνιση. Και για να συμπληρώσω και κάτι που είπα πριν, οτιδήποτε δίδεται δωρεάν και είναι αυτοπαράδοση, δεν έχει υποχρέωση να γραφτεί στον προϋπολογισμό, αλλά έχει υποχρέωση να γραφτεί αφού δοθεί στον Ισολογισμό.

Λοιπόν, πάμε παρακάτω. Ποιος έχει...; Η κα Παγώνη.

ΠΑΓΩΝΗ: Λοιπόν, επί προσωπικού γιατί έθιξε ένα ζήτημα μη σεβασμού η κα Σιώτου. Θα γίνω ο καθρέφτης του εαυτού της, κ. Πρόεδρε, απόψε της κας Σιώτου. Ο καθρέφτης του εαυτού της. Θα μεταχειριστώ λόγια δικά της. Θα λέω ό,τι θέλω μέσα στο Δημοτικό Συμβούλιο γιατί εμένα με εκλέξανε γι' αυτό το λόγο, είμαι ελεύθερος άνθρωπος και θα λέω ό,τι θέλω και θα αναδεικνύω και όλα τα θέματα που θεωρώ εγώ ότι θέλω εγώ να τα φέρω στο Δημοτικό Συμβούλιο. Δεν βάζω κανένα χωροφύλακα στη ζωή μου, δεν βάζω κανέναν λογοκριτή σ' αυτά που θέλω να πω και να κάνω και θα είναι η τελευταία που θα μιλάει για μη σεβασμό. Όταν έχει κληθεί να συνεργαστεί με τη δικιά μου αντιδημαρχία και με πολύ μη σεβασμό γύρισε και είπε δεν θέλω να έχω καμία σχέση με τη Δημοτική Αρχή και τους εκπροσώπους της.

Λοιπόν, η τελευταία που πρέπει να μιλάει για σεβασμό είναι αυτή. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγώ όμως αυτό που θέλω να πω – κα Σιώτου, παρακαλώ πολύ! Εγώ αυτό που θέλω να πω είναι, επειδή, εντάξει, όταν υπάρχει ζήτημα με κάποια λέξη που είναι προσβλητική και βγαίνει και από το λεξικό, έχω το δικαίωμα και τη διαγράψω εγώ. Δεν ρωτάω καν. Δεν ελέγχθη κάτι τέτοιο. Ησυχία, παιδιά! Ησυχία λίγο! Αλλά, οι κρίσεις όπως έκανε η κα Σιώτου, που δεν ήταν καθόλου σωστή κρίση ότι, γιατί αυτό κατάλαβα κι εγώ και αυτοί που πήγαν εκεί τι καταλάβανε, αλλά και η κρίση έρχονται και ποιοι είναι αυτοί που θα πούνε, αυτά δεν ξέρω, είναι λίγο... Δεν ξέρω... Κάνετε κι εσείς μια πολύ κακή κρίση για το Φεστιβάλ, βέβαια. Είπατε ότι ποιοι είναι αυτοί που ξέρουν, δεν πατάνε για να έχουν γνώμη. Ε, δεν είναι αυτό σωστό. Όπως και αυτό που είπε η κα Σιώτου δεν ήταν σωστό για τους συναδέλφους που πήγαν στην Κορέα.

ΠΑΓΩΝΗ: Μην παραποιείτε τα λεγόμενά μου, κ. Πρόεδρε. Είπα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν μπορείτε να εκτιμάτε τις συμπεριφορές των συναδέλφων σας. Πρέπει – συγγνώμη κα Παγώνη, πρέπει να το καταλάβετε εσείς αυτό. Εσείς αυτό. Έτσι υποβαθμίζετε τους συναδέλφους σας. Αυτά δεν μπορώ εγώ να τα αλλάζω αν δεν τα ανακαλείτε εσείς. Εγώ το μόνο που μπορώ να κάνω, όπως έχω κάνει και στο παρελθόν, είναι μια λέξη με κακό χαρακτήρα, προσβλητική, να λέω στην κα Πετροπούλου διαγράφεται από τα πρακτικά γιατί δεν είναι κόσμιο να φαίνεται. Αυτό πρέπει να το καταλάβετε εσείς.

ΠΑΓΩΝΗ: κ. Πρόεδρε, τα δικά μου τα λεγόμενα τα παραποιείτε κάπως.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν παραποιώ τίποτα και των δύο τα είπα, δεν παραποιώ τίποτα.

ΠΑΓΩΝΗ: Όχι, συγγνώμη, είπα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν κάνουμε διάλογο, κα Παγώνη.

ΠΑΓΩΝΗ: Ναι, αλλά δεν μπορείτε να κάνετε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είμαι Πρόεδρος, προεδρεύω! Μα δεν μπορώ να πω αυτά που λέτε όταν δεν είναι σωστά; Ο Πρόεδρος δεν είμαι;

ΠΑΓΩΝΗ: Και τι σημαίνει; Δεν θα ακούσετε τον αντίλογό μου επειδή είσαστε Πρόεδρος;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μας σας άκουσα, εμένα τι μου λέτε; Μα εγώ σας άκουσα.

ΠΑΓΩΝΗ: Σοβαρολογείτε τώρα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μα σας άκουσα. κα Παγώνη, αν ανατρέξουμε σήμερα στο live streaming, έχετε διακόψει τους συναδέλφους πάνω από πέντε φορές. Τον κ. Αυγερινό, την κα Σιώτου, την κα Ρουφογάλη, τον κ. Οικονόμου. Μπείτε στο live streaming. Βέβαια τα σημειώνω.

Βέβαια, γιατί είστε η μοναδική που το κάνετε. Μην μου κουνάτε το χέρι εμένα.

ΠΑΓΩΝΗ: κ. Πρόεδρε, την ίδια αντιμετώπιση δεν την έχετε και με άλλους δημοτικούς συμβούλους εδώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Την ίδια έχω, ανατρέξτε σε όλα. Ανατρέξτε σε όλα. Δεν έχετε γίνει Πρόεδρος. Όταν θα γίνετε Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου θα παίρνετε το λόγο όποτε θέλετε, διότι εσείς μπαίνετε με αυτή τη διάθεση μέσα. Όταν θα κάτσετε εδώ και θα σας εκλέξουμε, θα κάνετε το συμβούλιο όπως νομίζετε.

ΠΑΓΩΝΗ: κ. Πρόεδρε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τώρα που είμαι εγώ Πρόεδρος, αφήστε με να κάνω το συμβούλιο με τη δική μου αισθητική και με τον κανονισμό.

Λοιπόν, ευχαριστώ πολύ.

ΠΑΓΩΝΗ: Όχι, δεν σας επιτρέπω να μου λέτε ότι μπαίνω εγώ μες στην αίθουσα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μα δεν κάνω διάλογο μαζί σας. Δεν κάνω διάλογο μαζί σας.

ΠΑΓΩΝΗ: Με συγχωρείτε πολύ!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Και να σας πω και κάτι άλλο; Δεν σας τιμά να λέτε ότι γίνεστε κακός καθρέφτης. Ένας άνθρωπος δεν γίνεται καθρέφτης κανενός και ειδικά άμα έχει κακή τέτοια. Αυτό που λέτε δεν τιμά κι εσάς, γιατί εσείς τα είπατε αυτά, δεν τα είπα εγώ.

ΠΑΓΩΝΗ: κ. Πρόεδρε, δεν ζήτησα τη γνώμη σας για τα λεγόμενά μου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι... Όχι, εσείς το ανοίξατε το θέμα. Λοιπόν, παρακαλώ...

ΠΑΓΩΝΗ: Δεν ζήτησα τη γνώμη σας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρακαλώ. Λοιπόν, έχουμε την κα Βεντουζά, ναι.

ΒΕΝΤΟΥΖΑ: Να συμπληρώσω κάτι, μάλλον να διορθώσω αν είναι σωστή η λέξη. Για κάποιο νούμερο που είπε ο κ. Αυγουρόπουλος, γιατί δεν είναι ωραίο να αφήνουμε πράγματα.

Δεν μπορεί να ήταν αγαπητέ Θανάση 24.000 η παράσταση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η Φιλαρμονική είπε.

ΒΕΝΤΟΥΖΑ: Ναι, η παράσταση, ήταν το χρόνο. Αυτό ήθελα να διορθώσω.

ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: Μπορεί.

ΒΕΝΤΟΥΖΑ: Γιατί δεν είναι ωραίο να αφήνουμε.

ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ: Αλλά περισσότερο, δεν την κατήργησε ο Δήμαρχος, αυτό ήθελα να πω. Δεν την κατήργησε ο Δήμαρχος.

ΒΕΝΤΟΥΖΑ: Εντάξει. Και επίσης θα ήθελα να πω λίγο, για να απαλύνουμε την συζήτηση, ότι αρκετές φορές όταν ήμουν εγώ πρόεδρος, συγγνώμη, αντιπρόεδρος στο Φεστιβάλ, πρόεδρος ήμουν επί Ξύδη, είχε έρθει αρκετές φορές η κα Χαμηλοθώρη, η οποία έβγαζε εισιτήριο και ερχόταν.

Ευχαριστώ. Στο θέατρο με εισιτήριο που είχατε βγάλει. Είχατε έρθει στο θέατρο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Αυγερινός.

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ: Απλά επειδή έλειπε ο κ. Δήμαρχος, αν και απευθυνόμαστε στο Προεδρείο, θα επαναλάβω κ. Δήμαρχε για εσάς ότι έγινε μία πρόταση από εμάς εδώ πέρα ότι θα μπορούσε με πούλμαν να μεταφερθούν οι δημότες που έρχονται στο Κηποθέατρο σε χώρο που θα βρούμε είτε στον ΑΟΟΑ είτε στην Αργυροκάστρου, αλλά μου είπατε είναι κλειστό αλλά ανοίγει κάθε Πέμπτη αν θυμάμαι καλά, θα ανοίξουμε πάρκινγκ, δωρεάν είναι έτσι κι αλλιώς, δεν είναι θέμα. (παρέμβαση εκτός μικροφώνου)

Το ξέρω, το γνωρίζω, απλά επειδή ανοίγει, υπάρχουν χώροι, εμείς είπαμε να βρούμε μια λύση, να προτείνουμε. Προτείνω λοιπόν αυτή τη λύση κι επειδή έλειπε ο κ. Δήμαρχος γι' αυτό την επαναλαμβάνω τώρα. Και όσον αφορά για το τσιγάρο που είπα πάλι να απαγορευθεί, υπάρχουν 20 εθελοντές μέσα στο δημοτικό Κηποθέατρο, που θα μπορούσαν να επιβάλλουν αυτή τη διάταξη.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Εσείς κα Σιώτου, τι, δεν κάνατε δευτερολογία;

ΣΙΩΤΟΥ: Τώρα επί προσωπικού δεν πρέπει να πάρω το λόγο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έφυγε τώρα, δεν είναι σωστό. Δεν είναι σωστό.

ΣΙΩΤΟΥ: Επειδή έφυγε, που δεν είναι σωστό βέβαια και αυτό...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πρόβλημά της είναι. Δεν είναι...

ΣΙΩΤΟΥ: Ναι, ναι. Είναι ο δικός της καθρέφτης όντως, εγώ δεν θα κάνω το δικό της με τίποτα, απλά επειδή είπε, για να κατατεθεί στα πρακτικά, τίποτε άλλο, δεν θα ήθελα να έχω καμία αντιπαλότητα εδώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει, πείτε το προσωπικό να καταγραφεί.

ΣΙΩΤΟΥ: Είπε ότι είπα εγώ μία φράση ότι εγώ δεν θέλω να κάνω κάτι με τη Δημοτική Αρχή, δεν κατάλαβα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ε, πάρτε την τηλεφωνο να σας πει. Δεν ξέρω, δείτε τα πρακτικά.

ΣΙΩΤΟΥ: Όχι, επειδή είπε στο Δημοτικό Συμβούλιο ότι εγώ αυτό το είπα κάπου, δεν ξέρω και αν είναι κακό...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το ξέρει ο Δήμαρχος, θα απαντήσει ο Δήμαρχος.

ΣΙΩΤΟΥ: Όχι, μισό λεπτό Δήμαρχε. Θέλω να...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καλά, μπορεί να πάρει το λόγο ο Δήμαρχος.

ΣΙΩΤΟΥ: Θέλω να μου αποδείξει, μου αποδίδει μια φράση. Να μου την αποδείξει πότε την είπα και πώς. Γιατί υπάρχει μεγάλη συζήτηση εδώ από πίσω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Δεν ξεχνάω την κα Ρουφογάλη που θέλει να μιλήσει τόση ώρα, είναι εισηγήτρια, να κλείσει το θέμα. Ο Δήμαρχος έχει το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι, όχι. κα Σιώτου, να σας πω τι εννοούσε η κα Παγώνη που το εννοούν...

ΣΙΩΤΟΥ: Πώς το ξέρετε τώρα αυτό; Δηλαδή...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θέλετε να με ακούσετε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τώρα τι κάνετε; Μα σας λέει, θέλει να διευκολύνει την κουβέντα!

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θέλετε να με ακούσετε; Θέλετε να με ακούσετε; Είπε ότι είπατε ότι εμείς δεν συνδιαλεγόμαστε με τη Δημοτική Αρχή. Λοιπόν, όταν πάτε επισκέψεις, που πολύ καλά κάνετε και πάτε στις Υπηρεσίες, νομίζετε ότι οι Αντιδήμαρχοι ή η Δημοτική Αρχή είναι αόρατη; Έτσι νομίζετε; Η Δημοτική Αρχή είναι παρούσα κάθε μέρα. Εσείς λέτε, ήρθε την άλλη φορά η κα Ρουφογάλη, α, τι ήρθες να κάνεις εδώ; Εμείς δεν σε θέλουμε. Πήγατε κάπου αλλού, είπατε, υπήρχε Αντιδήμαρχος εκεί παρών, λέτε εμείς εσένα δεν σε θέλουμε. Τι νομίζετε, οι Υπηρεσίες είναι ανεξέλεγκτες; Δεν έχουν από πάνω έναν Αντιδήμαρχο με τον οποίο... Καταλάβετε;

Σ' αυτό ακριβώς λοιπόν σας απάντησε, ότι εσείς απαξιώνετε τη συνεργασία με τη Δημοτική Αρχή στον έλεγχο τον οποίο κάνετε. Γιατί κανονικά έχετε κάθε δικαίωμα να κάνετε έλεγχο, όταν μπαίνετε στον οποιονδήποτε χώρο πρέπει να είναι και ο Αντιδήμαρχος να σας παρουσιάσει το προσωπικό, να σας μιλήσει, να σας δώσει απαντήσεις σε ό,τι απορίες έχετε και να ακούσετε και τις υπηρεσίες. Εσείς όμως έχετε μια διαφορετική άποψη για τα θέματα και δεν θέλετε ποτέ να συνεργαστείτε με τη Δημοτική Αρχή.

ΣΙΩΤΟΥ: Μισό λεπτό τότε, αφού μου δόθηκε η απάντηση να πω το εξής και να το πούμε μια και καλή.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μα πώς θα το πείτε; Τριτολογία; Όχι.

ΣΙΩΤΟΥ: Μα με συγχωρείτε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, είπατε προσωπικό και είπε αυτό. Λοιπόν, όχι, δεν είναι.

Λοιπόν, κλείνει το θέμα η κα Ρουφογάλη. Ελάτε κα Ρουφογάλη. Καλή επιτυχία στο Φεστιβάλ ευχόμαστε όλοι. Να πάει καλά.

Λοιπόν, ψηφοφορία.

ΣΙΩΤΟΥ: Ερωτήσεις, Πρόεδρε, ερωτήσεις εκτός ημερησίας διάταξης. Είπατε στο τέλος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σωστό, σωστό. Λοιπόν, ψηφοφορία. Ο κ. Ρεμούνδος πού είναι που περίμενε; Έφυγε.

Λοιπόν, ποιοι είναι λευκό.

ΣΙΩΤΟΥ: Λευκό εμείς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δύο. Υπέρ. Όλοι οι άλλοι υπέρ. Πέρασε ομόφωνα. Δεν είχαμε κατά.

Λοιπόν, ερωτήσεις.

ΣΙΩΤΟΥ: Έχω μία εγώ και μία η κα Χαμηλοθώρη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μία ο καθένας επιτρέπεται. Παρακαλώ.

ΣΙΩΤΟΥ: Επειδή ήρθε στη δημοσιότητα ο χώρος του ΣΜΑ με αφορμή την έναρξη της αντιπυρικής, αν θέλετε να μας ενημερώσετε τι γίνεται με την αδειοδότηση του χώρου και πώς θα καλυφθεί αυτό το θέμα, γιατί μάλλον είναι πολύ επικίνδυνο.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν ξέρω αν το άκουσε ο Δήμαρχος. Το άκουσε όλο;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λοιπόν, πρώτα απ' όλα, όλοι γνωρίζουμε ότι είναι ένας χώρος μεταφόρτωσης. Λοιπόν, μπορεί κάποια στιγμή ένα αυτοκίνητο να χαλάσει και να μην γίνουν κάποια δρομολόγια. Μπορεί να υπάρξει πολύ μεγάλη πίεση μέσα στην πόλη και να μαζέψουμε περισσότερα αντικείμενα και να τα εναποθέσουμε για λίγο διάστημα στο ΣΜΑ.

Η αλήθεια είναι ότι όντως υπήρχε ένα πρόβλημα για λίγες ημέρες. Εδώ και από την προηγούμενη Πέμπτη, μπορείτε να πάτε να τον επισκεφθείτε τον χώρο, είναι πεντακάθαρος, «χειρουργείο» έχει γίνει στο συγκεκριμένο χώρο και δεν υπάρχει κανένα απολύτως πρόβλημα παραπάνω λειτουργίας.

Σχετικά με την αδειοδότηση που κάνατε την ερώτηση, γιατί η αφορμή σας ήταν αυτό το πράγμα. Λοιπόν, σχετικά με την αδειοδότηση και την ολοκλήρωση, έχει ολοκληρωθεί η μελέτη από την εταιρεία η οποία έχει αναλάβει την αναμόρφωση του χώρου και περιμένουμε τις εγκρίσεις από τις διάφορες υπηρεσίες για να μπορέσουμε να αναζητήσουμε στο ΥΜΕΠΕΡΑΑ και σε άλλα προγράμματα χρηματοδότηση για την πλήρη αναμόρφωση και αναδιάρθρωση του συγκεκριμένου χώρου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύ ωραία. Η κα Χαμηλοθώρη.

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ: Λοιπόν, εγώ θέλω να κάνω μια ερώτηση που μας την έχουν μεταφέρει οι φίλαθλοι του ΑΟΦΧ και αφορά στις τουαλέτες που υπάρχουν στο «Μαρσώ».

Να πω λοιπόν ότι υπάρχει μια τουαλέτα, επί της Νάξου, η οποία τοποθετήθηκε κάποια στιγμή το '21. Έγινε μια αστοχία εκεί στην αποχέτευση και παραμένει κλειδωμένη. Η έτερη τουαλέτα καταστράφηκε από επεισόδια το '23 κατά τη διάρκεια αγώνα και παραμένει χωρίς αποκατάσταση εδώ και δύο χρόνια. Οι δύο τρεις, πόσες είναι οι μικρές χημικές τουαλέτες, δεν καθαρίζονται επαρκώς, είναι σε άθλια κατάσταση σύμφωνα με τις μαρτυρίες των φιλάθλων, δεν τις έχω επισκεφθεί προσωπικά και παραμένουν επίσης κλειδωμένες, εννοώ στους αγώνες, έτσι; Και έχουν μείνει για χρήση σε αγώνα μόνον οι κανονικές τουαλέτες του γηπέδου οι οποίες είναι λειτουργικές. Αν κάποιος δηλαδή κάθεται στις κερκίδες της Φανερωμένης και είναι Χολαργιώτης, είναι μάλλον προτιμότερο να πάει σπίτι του. Αν είναι φιλοξενούμενος, θα πρέπει να διασχίσει 600 μέτρα για να περάσει βέβαια και μέσα από την κερκίδα του ΑΟΦΧ.

Αντιλαμβάνεστε ότι δεν μπορεί να λειτουργεί με αυτούς τους όρους υγιεινής το 2025 το κεντρικό γήπεδο του Χολαργού.

Θέλουμε να μας πείτε ένα χρονοδιάγραμμα αποκατάστασης του προβλήματος.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λοιπόν, το ένα ζευγάρι τουαλετών καταστράφηκε σε έναν αγώνα Χολαργός-Ηλυσιακός; Ηλυσιακός, από την ομάδα του Ηλυσιακού έχει καταγραφεί στο φύλλο αγώνα και έχουμε ζητήσει από την ομάδα, ξέρετε, τα γήπεδα δεν είναι ξέφραγο αμπέλι να κάνει ο καθένας ό,τι θέλει. Εμείς τα πονάμε και οι δημότες έχουν αφιερώσει πάρα πολλά χρήματα και έχουν πληρώσει για τη συντήρηση και για να έχουμε την ποιότητα που έχουμε.

Άρα οφείλει ο Όμιλος Φιλάθλων Χολαργού να επισκευάσει τη συγκεκριμένη τουαλέτα που την έσπασαν ο Ηλυσιακός, γιατί ήταν δικός του αγώνας. Παίρνει

επιχορηγήσεις από το Δήμο, έχουν τόσα έσοδα από τις Ακαδημίες, τη συγκεκριμένη – δηλαδή, αφού δεν κατάφεραν, γιατί εμείς δίνουμε τους αγώνες στην, πώς λέγεται η αρχή που κάνει τους αγώνες; Η ΕΠΣ. Η άλλη τουαλέτα που αναφέρετε είναι ευθύνη του Δήμου, μέσα στο καλοκαίρι θα γίνουν όλες οι ενέργειες για να μπορέσει, αυτή που είναι στη Νάξου που είπατε, για να λειτουργήσει.

Η καθαριότητα πάλι, υπάρχει μια συμφωνία με τις ομάδες ακριβώς την καθαριότητα την έχουν αναλάβει οι ομάδες. Αρα, αν σας κάνουν παράπονα ότι δεν είναι καθαρές οι τουαλέτες, οι ίδιες οι ομάδες πρέπει να επιληφθούν.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύ ωραία. Θέλω να γίνει μια σημείωση στα πρακτικά, επειδή είπα πριν κάτι για το Φεστιβάλ, για να βοηθήσω την κουβέντα. Αν οι προσκλήσεις δίνονται από τον παραγωγό, ο Δήμαρχος δεν έχει καμία υποχρέωση καταχώρησής τους στις οικονομικές του καταστάσεις. Έχει ο παραγωγός.

Η ώρα είναι 21:20 και έληξε η συνεδρίαση. Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λύεται η συνεδρίαση.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΝΟΜΙΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΤΣΕΝΕΜΠΗΣ (ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ) ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (ΤΖΙΜΗΣ)

ΤΑ ΠΑΡΟΝΤΑ ΜΕΛΗ

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ - ΜΟΥΝΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

ΣΙΑΜΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΤΡΑΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΥΦΑΝΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΓΚΟΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΒΕΝΤΟΥΖΑ – ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΣΟΥΡΑΝΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΛΙΛΑ)

ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΠΑΓΩΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΛΙΝΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΠΟΥΡΣΑΪΤΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΜΑΓΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΣΙΩΤΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ - ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ



ΤΗΡΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

PRINT M.I.K.E.

Ασπασίας 62 - 155 61 Χολαργός
Τηλ.: 210 65 21 194
e-mail: recnprint@gmail.com

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

ΑΘΑΝΑΣΑΚΟΥ	15
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ.....	3, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 53
ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	16, 20, 30, 44, 49, 54
ΑΥΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ.....	4, 47, 49, 53
ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ	4, 14, 25, 53
ΒΕΝΤΟΥΖΑ	4, 45, 49, 53
ΒΕΝΤΟΥΖΑ – ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.....	53
ΓΚΟΥΜΑ	4, 53
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	3, 4, 5, 53
ΔΗΜΑΡΧΟΣ	3, 5, 9, 12, 14, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 47, 50, 51
ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ	5
ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΠΟΥΛΟΥ	54
ΚΟΥΚΗΣ	3, 4, 53
ΛΙΝΑΚΗΣ	4, 54
ΜΑΓΚΟΣ	54
ΝΟΜΙΚΟΣ	4, 12, 24, 53
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	34, 39, 41, 46, 54
ΠΑΓΩΝΗ	4, 15, 44, 48, 49
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.....	53
ΠΟΥΡΣΑΪΤΙΔΗΣ	4
ΠΡΟΕΔΡΟΣ	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ	5
ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ	17, 18, 19, 20, 35, 36, 38, 45
ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ	16, 37, 38
ΣΙΑΜΑΝΗΣ	44, 53
ΣΙΩΤΟΥ	4, 7, 12, 19, 23, 25, 28, 30, 31, 32, 33, 39, 40, 42, 46, 47, 50, 51, 54
ΣΚΑΡΛΟΣ	5
ΣΟΥΡΑΝΗ	4, 53
ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ	3, 53
ΤΡΑΚΑΣ	53
ΤΣΕΝΕΜΠΗΣ	3, 53
ΤΣΕΝΕΜΠΗΣ (ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ)	3, 53
ΥΦΑΝΤΗΣ	53
ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ	5, 7, 34, 35, 51, 54